فتح الله بركات — لقيت لنا باب ندخل منه للبرلمان قبل الناس ما تفسانا ؟؟
حمد الباسل — لا قانون محمد باشا على ولا « زري » قادرين يلاقوا منفذ، ولافيش إلا اننا نضرب دماغنا في الحيط ونروح لصدقي باشا

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة مؤقتاً أسسها (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

«ادارة الكشكول»
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

«الاشتراك يدفع مقدماً»
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

الكشكول فى شكل جديد

رأينا تمشياً مع سنة التطور أن ندخل على شكل الكشكول بعض التعديل وان نزيد عدد صوره وصفحاته ونضاعف من أبوابه تمكينا للاقلام التى تشترك فى تحريره من خدمة القضية المصرية ومحاربة الرذيلة والقضاء على الفوضى

واذا كانت الصحف فى أوروبا لاتقف جامدة أمام التطورات الحديثة بل تعني بادخال تغييرات سنوية عليها فان الكشكول يجاريها فى ذلك ولايدخر وسعا في العناية بكلماينهض بمرافق الامة والبلاد ، وها هو يتقدم الى قرائه ابتداء من هـذا العدد فى ستة وثلاثين صحيفة وبالترتيب الذى يتفق مع تطوره واقبال القراء عليه مما يجعله جامعا ويجعل مواده وصوره — بطبعه علي الروتاتيف — جديدة قريبة من يوم اصداره

وفقنا الله الى خدمة القراء وخدمة البلاد

على مسرح السياسة

«بركات احتفالات»!

«بركات احتفالات» ، أو فتح الله باشا بركات ، الذي لايعرف خذ ويتقن هات ، نعني دوار يريد أن يستخرج لنفسه من كل شيء مصلحة

وآخر ما يحاوله الآن انه يوهم ان الاستقالات التي قدمت لرئيس الوفد من الوفد والتي ستقدم انما هي من عمله وبتأثيره ، وانه دفع هؤلاء ليجس النبض فان هدم الوفد على رأس النحاس نادى : أنا الشاطر ! ! وان خابت الحركة فهو لا رجلا قدم ولا رجلا أخر :

وهذا نوع من حيل العمد القديمة التى أصبحت لاتجوز على عقول ابناء اليوم ، والسياسي الشجاع هو الذي يحمل مسئولية ما يفكر فيه وما يعمله لاذلك الذى يختفى فى الشقوق كالخنافس أو كالفيران فان نجح شيء ادعى الدعوات الطويلة العريضة وان فشل هـذا الذي يدبره فيا دار ما دخلك شر

من أهم صفات السياسى أن يكون شجاعا جريئا ، أما أولئك الذين يتحسسون فجبنا ، لاتقدم حياتهم ولا تؤخر في أعمال الجماعات ولا فى حياة الشعوب ، والظاهر ان فتح الله باشا بركات سيعيش طول عمره وسيموت وهو لا أقل ولا أكثر من «بركات احتفالات»

***

ولیم وميشال ذكور!

رأى الشاطر مكرم الشهير بـ (وليم) بمجرد عودته الى مصر من لبنان أن يحكم تمثيل الرواية فأرسل تلغرافات عديدة الى الذين يدعى أنهم استقبلوه أو احتفوا به ، وتورط هؤلاء وأرسلوا له يشكرونه ، ومن المضحك أن بين هؤلاء النائب «أبو لبنه» ميشال افندي ذكور ثم من المضحك أن يقول ميشال ذكور في تلغرافه لوليم افندي:

«ان كل ما أرجوه أن يكون قدومك الى مصايفنا عروة وثقى تربط لبنان بشقيقته الكبرى مصر»

الى أن يقول :

« واذا كان على أحد منا واجب الشكر فعلينا نحن أن نشكرك على مجيئك الينا لأننا كنا بحاجة اليك والى التمتع بهذا النور السامي الذي ترسله روحك الوطنية ، ولنا كبير الامل أن يكون قدومك الى لبنان مقدمة مباركة لمجيء جميع المصريين فنرحب في العام القادم بالرئيس الجليل وبصحبه الكرام بعد انجلاء هذه السحابة القائمة عن سماء مصر »

هكذا شاء أدب « أبو لبنه » ميشال ذكور أن يذكر عن مصر أن في سمائها سحابة قائمة يتمنى أن تنجلي ، ولعله وهو يكتب هذه العبارة لم يذكر الا نفسه وانه « سرح » هذا الصيف في لبنان بوليم افندي كما « سرح » حضرة احمد افندي الجاك بأم كلثوم ، ولكن ليطمئن فان ما يسميه سحابة تنجلي سوف يبقى دائما قذى في عينيه وعيني أسياده أمثال وليم وسوف يجيء الصيف المقبل فتكون قد فرغت ايدي وليم ورئيسه الجليل ولا يكون صيف في لبنان ولا ما يدر على ذكور حتى ولا « متليك » واحد

ستبقى انشاء الله أم كلثوم وفتحيه احمد وأمثالها من المغنين والمغنيات يغنون ، وستفيض ايدي الذين « يسرحون » بهم بالذهب ، أما ذكور فيا خراب بيته ان بقي يعلق أمله على مثل وليم أو النحاس يسرح به ! !

***

القضاة وجريدة البلاغ !

نعت جريدة البلاغ على القضاة اجتماعهم الشهري في مدينة الاسكندرية وما القوه من الخطب بحضور معالي وزير الحقانية ، وشاءت ذمة صاحبها أن يزور في رواية الخطب وأن يسند لحضرة رئيس المحكمة مالم يقله ليخرج من هذا التزوير بأن الاجتماع كان حزبيا أو شبه حزبي مع ان القضاة يجب أن يسموا حتى في كلامهم عن كل اعتبار حزبي

وجميل أن يكون هذا رأي البلاغ ، ولكن هل هو يقوله بمناسبة اجتماع قضائي فقط أو هو رأيه أيضا في تعيين مثل الغرابلي باشا — وقد كان محاميا « ترسو » — وزيراً للحقانية لا لكفاءته ولكن لمجرد انه كان « الشاعر اياه » ولتحدي المستشارين وكل كبار رجال القضاء ؟؟

هل هو رأيه بمناسبة اجتماع يريد أن يخلق مناسبة للنيل منه أو هو رأيه أيضا في تعيين وكيل محكمة مستشاراً طفرة واحدة هو حضرة حسن بك نبيه المصري لأنه القى بين يدي سعد قصائد حزبية بحتة ، ورأيه في عثمان بك يوسف رئيس نيابة « نحن الحراميون » ؟؟

الواقع ان الاستاذ عبد القادر حمزة أصبح وهو يذكر القضاء والقضاة لا يستحي ، وتموت الحرة ولا تأكل بثدييها ! !

***

الوحدة وفخري عبد النور !

يبكي المعلم فخري عبد النور الوحدة الهندية ويزعجه ما بدأ يتنبه اليه المسلمون بعد ان وضعت الغشاوة على أعينهم زمنا

ولعل فخري عبد النور يعرف أن الذنب في التنبه ليس على المسلمين وانما هو على الاقباط ، اذ هم أرادوا وهم أقلية ضئيلة أن يتحكموا في كل مرافق حياة البلاد واغلبيتها الساحقة اسلامية ، لم يكفهم أن يكون في الوزارة وزير واحد قبطي فجعلوه اثنين ولم يكفهم ان يكون أحد وكيلي مجلس النواب قبطيا فجعلوه رئيسا واسلموه زمام التشريع حتى للاغلبية المسلمة ، ولم يكفهم أن يكون لهم وزير مفوض واحد فجعلوه ثلاثة ، ولم يكفهم أن يكون عدد أعضاء الوفد من الاقباط مساويا لعدد أعضاء الوفد من المسلمين فكانوا أحد عشر قبطيا متعلما مع سبعة مسلمين اعيانهم « المهووس الجليل » و « بركات احتفالات » ، ولم يقفوا في الطمع عند هذا الحد فأرادوا ان يكون رئيس محكمة الاستئناف قبطيا ورشحوا في آخر ايام حكومة النحاس عدة اقباط ليكونوا مديرين في الاقاليم ولم يبق لهم وراء ذلك من مطمع الا ان يأخذوا مشيخة المعاهد الدينية ووظائف القضاء الشرعي

يستطيع المعلم فخرى عبد النور أن يكفكف دموعه وأن يعرف انه هو وأمثاله من الاقباط الجشعين هم الذين جعلوا المسلمين يتنبهون ويعرفون حق الاكثرية على الاقلية ومركز الاقلية من الاكثرية

واذا بكى الاقباط اليوم فسيبكون دائما سوء النية وسوء التصرف ، وسيبقون دائما « يتكعبلون » فيما تصوروا انه سهل أن يحتكروا في هذه البلاد مركز الزعامة فكان وهما وكان مجرد احلام ! !

***

الوفد والاستقالات !

استقال حضرة سيد بك مرسى من رئاسة لجنة الوفد في الاسكندرية واستقال معه الاستاذ احمد مرسي بدر وهو انضج محام من المحامين الذين من فية وقيمة الطويل سرور اخوان ، واستقال محمد بك بليح كبير أعيان دمنهور بعد استئذان الوكيل باشا والمغازى باشا اذ القافية هنا لا تحكم واذ الغنى بالله لا بالالقاب ، كما استقال من قبل فخري موسى والادهم ، وكما يقال ان في

مصف الطريق شوقى الخطيب وحتى سينوت حنا بحكم ان اخاه راغب لا يبرح مكتب المأمور في مغاغة فمكتب المدير

وقد أخذت جرائد الوفد « توسخ » هؤلاء ، وتدعى أنهم لم يستقيلوا لعقيدة وطنية بل لمسائل مالية فذكرت « البلاغ » ان بلبع بك استقال اكراما لخاطر عيون نزع ملكية ، وذكرت « مصر » ان سيد بك مرسي استقال لمال فى ذمته لورثة المرحوم ظيفل باشا بحكم انه وصي عليهم وستذكر « كوكب الشرق » غداً ان شوقى الخطيب يستقيل لأن فى ذمته كناظر على وقف المنشاوي للمعاهد العلمية خمسة وثلاثين الف من الجنيهات !

واذا كان التاريخ يعيد نفسه فان النحاس يصم اليوم بالوساخة الذين طالما تشرف بنظافتهم كما وصم من قبل المرحوم سعد باشا رجاله سنة ١٩٢٥ بأنهم « نمر »

والا فمن يقول ان بلبع بك أو سيد مرسي بك « وسخين » « قذرين » أكثر بكثير من النحاس صديق « فيرا » وسارق معاشه ؟

من يقول انهما أو امثالهما أوسخ من حافظ عوض وعبد القادر حمزة و توفيق دياب ؟

وهل كتاب الوفد هؤلاء ، ولهم ماضيهم فى الحملة على الوفد وشتيمته بأقبح الشتائم هم الذين يشتغلون اليوم معه بعقيدة ؟؟

بذمتك يا عبد القادر وبذمتك يا حافظ وبذمتك ياهباب دياب انكم أصحاب عقائد ؟؟ ومن متى ؟؟

اللي اختشوا ماتوا !!

* * *

في التشريفات الملكية !

وصد بعض الشيوخ والنواب الى التشرف فى التشريفات الملكية بدل القصب بحكم أنهم من الحائزين على رتب الباشوية و البيكوية وقد منعوا من المثول بين يدي جلالة الملك بهذه الكسى كنواب واقترح عليهم أن يدخلوا مع مديرياتهم كاعيان فدخل سعادة صالح باشا لملوم مع أعيان مديرية المنيا ودخل سعادة مقبل باشا مع أعيان محافظة الاسكندرية

* * *

النحاس وزياراته !

كان الباشا النحاس مهزأة أى مهزأة فيما ادعاه زيارة لدمنهور فرشيد وكانت جرائده فيما طلعت به على القراء من وصف خيالي تضرب في واد ودولته في واد آخر من أودية الهموم والغموم

ومن الامثلة لما لاقى دولته فى طريقه انه بمجرد ان وصل الى أبي حمص رأى زحاما ظنه مظاهرة ، و رأى الصيف مكتوبا على باب داره فظن به ضيفا ومات من الخوف

وأمر سائق أوتوموبيله أن « يهدى » ولم تكن مظاهرة وانما كان سوق البلد ، وبدل أن يقول الناس : ليحيا النحاس ، صاحوا به : انت اعمى عاوز تدهسنا ؟ الله يعميك ويعمي اللي راكبك كمان !!

« متفرج »

النحاس باشا — مش حاتشوف لنا حاجة بقي ؟
المستر مكدونلد — على الله ، احنا لاقيين ناكل ؟

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين ٣

عزف — قال احمد بن فريد بن رفاعى ابن الدكتور وفى رواية قال الدكتور بن احمد بن فريد بن رفاعى ان عصر المأمون كان عصر علم وفلسفة ليس فيه جهلاء ولا وفديون ولا لصوص وان احمد بن أبى دؤاد كان اذا عزفت الموسيقى بالسلام الملكى قام على قدميه وهتف للمأمون، وللجن عزيف صوت يدوي في أودية الجبال، زعمه الاصمعي فكذبه أبو عبيدة فاحتكما الى الدكتور طه حسين فقال قد تكون في الدنيا جن وقد لا تكون في الدنيا ، وقد تعزف الجن وقد لا تعزف فالجن اما موجودون وأما غير موجودين فاذا كانوا موجودين عزفوا واذا لم يكونوا موجودين لم يعزفوا وانشد الفرزدق:

اتطرب في الافراح أم انت واجم
ولو اطربت احجار مصر البشارف
لعمرى لقد هامت نفوس كثيرة
بالحانها واستطربتها العوازف
ولكننى شيخ كبير متامه
خطير له دون الشيوخ معارف
معارف شك لا براهين عندها
وما الشك إلا الجهل فالعقل تالف
وكل كتاب أو مقال كتبته
محيط به تهجيصه والسفاسف

عزقى — العزقي بفتح فسكون اداة من أدوات شرب قهوة البن في الزمن السالف، رأيته وأنا صغير ونسيته لطول الزمن وما أحاط بالحياة من مكاره السياسة النحاسية

عزن — بكسرتين قبل النون المشددة من اخوات اكمن واجرن وعزن وعدن قد تقدم فى حرف الألف فارجع اليه

عزو — عزا الاطباء الاقدمون داء الجرب الى الجمال والنوق والحمير والاتن ولكن الدكتور مرسى الخولي طبيب امراض الجلد والكلى كذا يعزو الجرب الى النقارشة والولايعة واضرابهم من النحاحسة فهو معزو اليهم

عزي — بتشديد الزاى عزيت الدساترة فى كرامتهم بعد ان صاروا اذنابا بعد ان كانوا قدامى ، وكل من يراهم يعزيهم تعزية فلا يجدون عزاء لفداحة مصابهم ، وعزي بعين مكسورة وزاي مشددة قبل الياء رجل اسمه عزي بك من كبار المقاولين ولا أدري أين هو فان كان قد كبرت سنه فاعتزل العمل فتواه الله وان كان مات فرحمه الله ولا رحم وحري عبدالنور ولا الشيخ رجاني

عزير — من انبياء بنى اسرائيل ولعله عازر أو لعازار ، أو عازار ، فهذه كلها صيغ مسموعة فى حارة اليهود ، ويسمع كذلك اسم عزرا وكانوا محتكرين لبيع أوراق اليانصيب الى عهد قريب فانتزعت الصعايدة منهم هذه المهنة فلا حلوان لهم اليوم ولا سمعان ، وحسبهم أن يبيعوا الكرافتات فى الطرق ، أما الفول السودانى فقد انتزع الصعايدة بيعه من اليهود أيضا والعوض على الله يا قطاوي باشا

العين والسين

عسب — قال امرؤ القيس

اجارتنا انا غريبان ههنا
وكل غريب للغريب نسيب
اجارتنا (مش عارف ايه كده)
وانى مقيم ما أقام عسيب

وقد نسيت صدر البيت الثاني وعسيب الذي فى عجزه جبل مات عنده امرؤ القيس وهو راجع من بلاد الروم على مقربة من انقرة ، سمه قيصر فلما فاضت روحه حلف مصطفى باشا كمال لينتقمن له ، وطرد الروم من الاناضول والاستانة ، قال الاصمعي ولما مات امرؤ القيس مسموما بالثوب حققت النيابة التهمة مع قيصر الروم واحالته الى محكمة الجنايات فترافع عنه الاستاذ احمد رشدي المحامى فحكم ببراءته ولولا هذا لما حارب مصطفى كمال ذلك القيصر فالاستاذ رشدي أصل للحرب التركية اليونانية وعليه أن لا يدافع عن قياصرة الروم أمام محكمة الجنايات بعد اليوم، واليعسوب ذكر النحل ان صحت ذاكرتى اللغوية والا فهو شيء لا أعرفه لا أنا ولا الشيخ رشيد رضا

عسر — العسر ضد اليسر ، والعذاب العسير الذى اعده الله يوم القيامة لسفاكي الدماء وأكلة أموال اليتامى والمرابين وتجار الكتب ونظار الاوقاف والسنادكة ، قال فى الصحاح السنادكة جمع سنديك وهو القيم على التاجر المفلس ، كل اولئك مغضوب عليهم عند الله كأنهم احرار دستوريون والعياذ بالله ، والعسرة مثل العسر وعسير بلد فى جزيرة العرب يدعى عبد الستار الباسل انه منه وهو من عمل الشيطان وحمد باشا الباسل معسر في هذه الايام ، لا يجد المال ، وبه معسرة ، وعسران من اسماء الصعايدة ولا أدري ماذا حبب اليهم هذا الاسم قبحهم الله وقبح محمد باشا محمود ، قال الهراوي

يا عسران	يا خسران
انت صعيد	ي كسلان
تسرق ثم ت	ك اللومان
والانس شهو	د والجان
. الحطان	والبيبان

فتح الله باشا بركات — استعفي انت أولا من الوفد وأنا وراك ، صدقني ياعزيزي أنا بحلف لك بشرفي !

علي باشا الشمسي — اتحلف لي بحاجة ثانية غير شرفك ؟

اخبار وفدية

قالت جريدة البلاغ الغراء (جداً) ان وزارة الداخلية زادت مرتب عبد الحميد افندي حسني مأمور مركز دشنا سابق ومأمور قويسنا الحالى خمسه جنيهات . عه استثنائية !

وعبد الحميد افندي حسني هذا هو وا... الوفدى المتطرف الهائل والصحفى المتحمس جد جداً (حسني عبد الحميد) والمعقول ان ... حصل على زيادة المرتب بفضل (سعاية) لابن .

وال... عند الله .. !

***

ما زال الاستاذ الجليل (على رأي صحف الوفدية) محمود فهمي النقراشي متمسكا برأيه فى مقاطعة محمد افندي التابعي المحرر الحقيقي لمجلة روز اليوسف ، فقد وصل الى علم الوفد ان التابعي افندي له اتصال بعدة جهات وعدة اشخاص من خصوم الوفد ولما تأكد النقراشي افندي من صحة هذه الاخبار أبى أن يبقي على الصلة الصحفية الوفدية بينه وبين التابعي .:

***

وعلى ذكر التابعي افندي نقول انه أصبح من المتوقع انفصاله عن روز هانم اليوسف بسبب زواجه الشرعي من زوزو حمدي الحكيم احدى الطالبات المشهورات جداً بمعهد التمثيل .. وما دام الزواج الشرعي قد حصل فلا داعى للسؤال عن كيفية حصول النظرات والسلامات والمقابلات التي أدت الى الخطوبة ثم الى الزواج ..

ولعل حادث الزواج هذا لذلك الصحفى الوفدي اكبر عظة لبقية الصحفيين الوفديين الذين ما زالوا ينتقدون وزارة المعارف لالغائها معهد التمثيل . والا فلا ندرى ماذا كنا نسمع لو بقى هذا المعهد شهرا آخر ..

اعلان بيع

١٤٩٠ في يوم ١٨ أكتوبر سنه ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الكنيسه سيباع الاشياء المبينه بمحضري الحجز المؤرخين ١٦ و ٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ ملك عبد الفتاح مصطفى أبو رخم من الناحيه

نفاذا الحكم محكمة طنطا الاهليه في القضيه المدنية ن ١٥٠٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٣٣ قرش خلاف النشر والمصاريف كطلب البسطويسى افندي فرج التاجر بطنطا بشارع الخان وعلى المشترين الحضور

اسمعوا واحكموا

اقامت البلاد الزينات فى عيد الجلوس واحتفلت بهوأحيته بمعالم السرور والاغتباط الا الوفد وفروعه ، وقد يخيل اليك ان فروع الوفد هي لجانه ولا يخطر ببالك أن نقابة المحامين لجنة من لجان الوفد الا اذا رأيتها متضامنة معه فى التمرد على الحكومة والتبرم بالتقاليد الواجبة لعرش ملك البلاد ، وها هو عيد الجلوس مضى وهـذه النقابة مختفية عن الوجود ، فلا زينـة اقامت ، ولا تشريفات حضرت ، ولا علامة من علامات الاخلاص اظهرت بأي شكل من الاشكال وأي اسلوب من الاساليب ، وهذا غريب من مثل هذه النقابة المؤلفة من رجال يزعمون أنهم أعرف الناس بالواجبات وأبعدهم من الشطط واحـذرهم من سوء التصرف ، فما هى حجة نقابة المحامين وما عذرها وأي مسوغ سوغ لرئيسها الغرابلى باشا وأعضاء مجلس ادارتها أن لا يحضروا التشريفات الملكية في عيد الجلوس ؟

ليست هذه النقابة شركة اجنبية ، وقد احتفلت الشركات الاجنبية بالعيد مجاملة للمصريين واجلالا للملك الذي يعيشون في ارضه وتحت سمائه ، ولكنها نقابة رسمية ، لها صفات الهيئات النيابيـة فى المملكة ، وعليها ما عليها من الرسوم والواجبات والتأدب بأدب الحكومة في حق ولي الامر الشرعي ، وخروجها عن هذه الخطة العامة يجعلها جمعية ثورية تناصب العرش العداء ولو من طرف خفى فى جبن وانزواء في الظلام

والذي تتناقله الالسنة بعد عيد الجلوس ان نقابة المحامين غير صحيحة الوجود ، ولم يكن تكوينها بالانتخاب الحر حين انتخبت هذا النقيب واعضاء مجلس الادارة الحالي ، بل كانت هناك مؤثرات خفية جعلت هؤلاء يتبوأون كراسيهم بالتعيين أو بشبه التعيين لا بالانتخاب ولا شبه الانتخاب ، والا ما ظهرت هذه النقابة بهذا المظهر المعيب أمام الوطنيين والاجانب فى أكبر الاعياد القومية

ولا ريب في أن المحامين قد خجلوا ولا ريب فى أنهم قد غضبوا لسوء تصرف تلك النقابة ، أو مجلس ادارة تلك النقابة ، وقد رأينا الخجل باديا على وجوههم والغضب ظاهراً فى كل جارحة من جوارحهم ، وهم بشعورهم هذا وباستيائهم من تصرف رئيس النقابة وأعضاء مجلس ادارتها كأنهم ينادون بصوت عال بكلام صريح بأن هذا الرئيس وهذا المجلس لا يمثلانهم ولا يعبران عنهم ولا يدلان على ان النقابة منهم أو انهم منها ، فماذا يقول الاستاذ نقيب المحامين ؟

١ — هل نقابة المحامين هيئة رسمية ؟

٢ — هل يجوز — ولو أدبيا — لهيئة رسمية أن لا تحتفل بعيد الجلوس ولو بحضور التشريفات ؟

٣ — علام يدل عدم اشتراك هيئة رسمية في هذا الواجب ؟

٤ — ماذا تستحق تلك الهيئة الرسمية اذا امتنعت عن عمل يدل امتناعها عنه على أنها مجافية لعرش ملك البلاد ؟

نسأل الغرابلي باشا عن هذه الامور الاربعة ونريد أن يقول رأيه فيها بصراحة لنرى مدى اخلاص هؤلاء الوفديين للذات الملكية التي تنزهت عن أن تنالها اهواء الاحزاب والفرق والجماعات ، وحبذا لو علم الغرابلي والمتغربلون بغرباله ان الخصومات الحزبية لا ينبغي أن تتعدى دائرة الاحزاب الى أكبر مقام يعلو عن الميل الى جهة من الجهات وتأبى سيادته العليا وولايته للامر الا أن يرى المصريين كلهم رعاياه صالحهم وطالحهم ورشيدهم وغويهم وان يتفرقوا فى كل شيء تفرقهم فيـه احداث الزمان الا الاخلاص للسدة الملكية فلا تفرق عنها ولا حياد

هذا نحب أن يعرفه الغرابلي باشا ان كان لا يعرفه ولسنا ندري كيف لا يعرفه وهو شيخ المحاماة في هـذا الزمن الاعور الذي القى مقاذيره علي كل مكان حتى نقابة المحامين ، فان البلاد كلها ساخطة على هذا النقيب وعلي هذه النقابة ، ومحال ان يخلو الوفد من نبعة ذلك التصرف الشائن البعيد من الادب والعقل ، وسيعلم الوفديون هذه الحقيقة من ازدراء الامة بهم ونفورها منهم واعراضها عنهم وغضبها عليهم ، ولعلنا بعد اليوم لا نسمع هؤلاء الطغام يتشدقون بأنهم زعماء البلاد وقادتها السياسيون ، فان البلاد براء من حماقتهم وهوسهم وعلي رؤوسهم وحدهم يقع عارهم وعليهم دائرة السوء ونعوذ بالله من سوء المصير

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افنـدي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

بيباد ن

شعر في نثر

سحاب أصفر

وبالاخير مالت شجرة الصنوبر على وجه البحيرة لتقبلها بلهف

وكانت العاصفة قد ذهبت الى الشاطيء الآخر، آخذة في اذيالها رمال الارض الصفراء التي في ضاحية المدينة

وكانت الاهوية المتقطعة تتبع العاصفة كالاولاد الصغار وراء الأم الطفرانة!

ورنت اغصان الشجرة على وجه البحيرة صوتا كأصوات السياط على افخاذ المسجونين في سجن الباستيل

***

وهدأت الطبيعة الغضبى ومسحت دموعها وهي جالسة القرفصاء على بساط السكون اللازوردي

ونشرت الطيور من اجنحتها خيمة في الجو وهي تزقزق بالحان النجاة من ثورة الكينونة الثوثبة

وتكان سحاب اصفر من الرمال الطائرة المنقوشة بأجنحة الطيور الزاهية

وهتفت جوزيفين، ياالله من ضمير الازلية الجبار، ووقفت مطلة من النافذة كأنها ملاك الرب

***

وشرعت تنظر الى آخر الوادي لترى ماذا فعلت العاصفة بسكة حديد الشرق

وارسلت من صدرها زفرة حارة كالقذائف التي يقذفها زلزال سان فرنسيسكو أو مثل النار المشتعلة في صدر النحاس باشا كلما تذكر كرسي الوزارة الجوزى اللون.

نبذ: شبح احمر مزركش بالوان خضراء وبيضاء وزرقاء، واضعا احدى رجليه على الافق الغربي والرجل الاخرى على الافق الشرقي

ودمدم قائلا، جوزيفين، أنا الاله جوبتير، أبو الالهة، جئت لاعزيكي فى ادجار الجميل

***

اذن مات ادجار كما مات أمل الوفد وذهب الى الابدية السوداء الباكية

واذن اختطف الموت هيولاه كما كان فتح الله بركات يختطف تبرعات المهوسين

واذن تحزن جوزيفين الحسناء على ادجار وتسكب الدموع من زجاجة عواطفها علي صدر حياتها اللاسعيدة

***

وكان السحاب الاصفر يتبدد ويختفي والجو يتمنطق بمنطقة الحزن الرمادية القاتمة.

واستخرطت جوزيفين في البكاء كما كانت جوزيفين تبكي اذا هجرها نابوليون

واجتمعت الضفادع على شاطيء البحيرة على شكل أوركستر حزين يشبه مناقشات مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين

وفي هذا الجو المملوء بالافكار المتكهربة نادى روح ادجار نداء خافتا باسم جوزيفين

فقفزت من النافذة الى الطريق، وكان ملاك الرحمة جالسا تحت النافذة، فحملها على ذراعيه الى أعلى ساحة الخلود

وفي ساحة الخلود، تحت ظلال اشجار الابدية الصامتة، صدحت موسيقي العالم الآخر لحن الشارلستون الملائكي

وركعت جوزيفين وادجار بين يدي بطريرك السماء فعقد اكليلهما بين ترتيل كهنة الابدية

وركب العروسان أتوموبيل الخلود الى الفراديس لقضاء شهر العسل في مدينة القديسين فى الملكوت الاعلى

وكان ظلام، وقال جوبتير فليكن نور، فكان نور

وبقيت الظلمة مخيمة على الارض بسياسة النحاسة والدساترة

ادمون غنطوس

٣٤١٤ انه في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دمشيت مركز طنطا ويوم الاثنين ١٩ منه بسوق طنطا ومابعدها ان لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني طنبور خشب طول ٣ متر تقريبا سليم وصنيه قلل نحاس وزن ٥ط وحله نحاس وزن ٤ط وحله نحاس وزن ٥ط وابريق نحاس وزن ٣ط واربع كيلات برسيم حب أصفر وطشت غسيل نحاس وزن ١٥ط وحرام صوف مستعمل جديد وحمار أزرق مائل للبياض سن ٥ سنوات تقريبا سليم ملك بلتاجي سيد احمد الشاذلي من الناحيه ومحجوز عليها بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة مركز طنطا الاهليه ن ٢٥٠٦ سنة ٣١ مدني وفاء لسداد مبلغ ٢٣٦ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الشيخ أبو المعاطي شلبي التاجر بطنطا

فعلى المشترين الحضور؛

لا تقرأ هذا الكلام ...

قال أوسكار ويلد ـ الشاعر الفيلسوف الانجليزي البعيد الصيت — ان الموت قد يكون بسيف وقد يكون بكلمة . وعندي ان هذا القول صحيح حق ، أو انه صدى صادقا دقيقا لحقيقة ثابتة تقع بين يوم وآخر في حياتنا الاجتماعية . انما نحن نجهلها ، أو نغفل عنها ، لأننا لانميل الى التعمق في بحث حقائق الاشياء ، ولكننا نميل كل الميل الى الاخذ بالمظهر السطحي منها .

في قرية من الريف الانجليزي أحب فتى فتاة خادمة . وخيل الى الفتاة أنها تحبه هي الاخرى وحاولت بدورها أن تعطيه من ذات قلبها مثلما يعطيها حبيبها الريفي من ذات قلبه . . وظلا معا ثلاثة عشر شهراً . هو يحبها كل الحب . ويشغف بها غاية الشغف ، وهي تدرس مسألة حبه ، وتجهد في أن يكون موقفها منه مثل موقفه سواء بسواء

لكن الفتى الفلاح كان يجهل حظ حبها له . انه كان يشعر احيانا بأنها لا تبادله حباً ناريا عنيفا كحبه ، الا انه — شأن كل محب — كان يغالط نفسه ويلتمس لها الشيء الكثير من كريم المعاذير

نال الحب من الفتى غاية المنال ، ولم يبق له الا أن يستقر أمره في ظلال الزواج :

وغمرت هذه الفكرة ـ فكرة الزواج الوردية المعسولة ـ رأسه الثائر المرتبك . فقصد اليها ذات ليلة على غير موعد ، وقابلها ، وسألها في رفق وحيرة أن تستمع الى شيء جميل يريد أن يفضي به اليها . فقالت له الفتاة في بعض من الفتور غير الجارح : « قل ما بدا لك » . فأنبأها بخاطر الزواج ، وأضاف اليه رغبته في قضاء شهر العسل في احدى الضواحي النائية

وهنا قالت له الفتاة بانها تأسف لأنها لا تستطيع أن تتزوج من رجل لاتحبه . أنها حاولت أن تحبه ولكنها لم تستطع . ثم افترقا . هي الى بيتها حيث نامت هادئة ، وهو الى بيته حيث اطلق الرصاص على رأسه فمات ...

حقا ان من الموت ماكان بكلمة . ومنه ماكان بسيف . القوي يقتل بسيف ، والضعيف يقتل بكلمة !

***

من يعش ير العجب . وقد عشنا ورأينا غاية العجب . وهل من عجب فوق أن يتذمر اللصوص مما يتذمر منه الناس . ويبدون رأيهم في المشاكل الحيوية وفى طرق حلها كما يفعل العلماء والكتاب والبحاثون والصحفيون ؟

نشرت صحيفة انجليزية للص مقالا يشكو فيه الازمة ، ويبسط شكواه في أسلوب منطقي دقيق جميل ، كأن حضرته عالماً من علماء النفس أو الاجتماع . فهو يقول انه لايشكو قلة المال ولا ضيقة أسباب المرافق الاقتصادية كما يفعل غيره ، ولكنه يشكو يقظة الناس الى مافي جيوبهم وبيوتهم ....

فالواقع — كما يرى جنابه — ان سبيل اللص ليس في توفر المال ولكن في غفلة أصحاب المال . والازمة العالمية — عليها سخط الله ولعناته — قد أيقظت عيون الناس ، كأنهم شياطين ، وانعشت انتباههم كأنهم بدورهم لصوص !

ثم ختم مقاله الطريف أو دراسته الممتعة بكلمة ظريفة لا ارى انها صدرت منه عفواً أو على سبيل الفكاهة ... فهو يقول : ... « والويل لنا ان طال أمد هذه الأزمة ، فانها لاتنذرنا فقط بان تقطع علينا سبيل السرقة ولكنها تهددنا أيضا بان يعيد الناس لصوصاً خطرين يسلبون منا غداً ما سلبناه منهم بالامس

هل من سميع بعد هذا لرأي ذلك اللص العالم النفساني . نحن إذن بين أمرين لا ثالث لهما . اما ان نعمل على اطالة أمد الازمة لنأمن غائلة اللصوص ، واما أن نعمل على الاسراع في حلها ليتوفر عندنا المال من جديد . لكننا في الحالة الاولى سنصبح لصوصا — على حد رأي صديقنا الاستاذ اللص المفتي ، وفي الحالة الثانية سنستهدف لشر أولئك اللصوص وعلى رأسهم صديقنا الاستاذ اللص المفتي ...

... يا زميلي اللص . الحق انك اتعبتني . فهذان الامران ألينهما صعب وأحلاهما مر . رزقك الله ببوليس الغفلة !

***

من الآن فصاعداً ، والى ان تجد ظروف أخرى تحملني على أن أغير رأيي ، لن انتصر للفكرة القائلة بحق مساواة المرأة بالرجل ... والآن فقط أدرك مبلغ سخفي وجهلي حين كنت أنادي بوجوب مساواة المرأة المصرية بالرجل المصري ، وبحق اشتراكها في الانتخاب البرلماني في سبيل ان تصبح نائبة « خفيفة » !

***

اقيم في احدى مدن انجلترا معرض كبير تقدم اليه عدد جم من المخترعين . ولما افتتح المعرض أعلن رئيسه أن نسبة المتقدمات

الي المعرض من المخترعات لاتذكر بالقياس الى نسبة المتقدمين المخترعين اليه . فعدد المخترعات ٢٠ امرأة فقط بينما عدد المخترعين ٤٠٠ رجل

ومعنى هذا هزيمة بنات حواء علي طول الخط ، وانتصار ابناء آدم على « سن » و « رمح » . ما كانش العشم !

نعم لم يكن هذا عشمي ولا عشم الاستاذ فكرى اباظه . فقد غرتنا عيون بنات حواء واختبلتنا ابتساماتهن الساحرات وخدعتنا ضحكاتهن « المسخسخة » التي تجعلنا نرى الابيض احمراً والاحمر ابيضا بقدرة قادر .. نعم قد اضلتنا انوثة بنات حواء فنسينا أنفسنا وقلنا : « البيشة فوقك ياطربوش ! »

واذا كان هذا كل حظ المرأة الانجليزية من منافستها الرجل فهل تصارحني كيف يكون حظ المرأة المصرية حين تتصدى لمنافسة الرجل . . . مع العلم بوجود الفارق الطويل العريض بين امرأة النيل وامرأة التاميز . . .

ان كنت أنعي على الرجل ميله لأن يتأنث فاني أيضا أنعي على المرأة ميلها لأن تترجل . المرأة يجب أن تكون امرأة فقط . والرجل يجب أن يكون رجلا فقط . . .

عثمان باشا محرم — (لنفسه) بدلة التشريفة عتث ولا فيش . فايدة من الانتظار ، اياك بتاع الروبابيكيا يفوت ياخدها

٣٤١١ محكمة الواسطى الاهلية

فى يوم ٢٥ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية الحومه مركز الواسطى سيباع علنا منقولات منزليه وأردب قمح محجوز عليهم فى ٢ سبتمبر سنة ٣١ ملك محمد عبد الجليل وآخر من الناحيه نفاذا لحكم محكمة الواسطي الاهليه فى القضيه ن ١٤٥٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٩٤ قرشا كطلب جاد الله خضر من الزاويه مركز الواسطى فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٤١٦ انه فى يوم ١٩ و ٢٠ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية الصواف مركز كوم حماده

سيباع بالمزاد العلني حماره حمره بيوز أبيض سن ١ تقريبا وقروانه نحاس وزن ٤ ط و حله نحاس بغطا وزن ٣ ط ومبين اوصاف جميع ذلك بمحضر الحجز التنفيذي ملك ابراهيم عبدالله السوداني بالناحيه ومحجوز عليها بتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا الاهلية ن ٤٧٦٧ سنة ٣١ مدنى وفاء لسداد مبلغ ٩٥ قرش خلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة راغب افندي يوسف التاجر بطنطا بميدان الساعة فعلى اراغب الشراء الحضور

ما يراه الأعمى ويسمعه الأصم

الغلاء المصطنع

قد يرسل مأمور أي قسم من أقسام العاصمة رسوله الى بدال فيشتري صنفا من سلعة بثمن يزيد عما اعتاد أن يشتريها به . فلا يرسل المأمور في طلب البدال يحاسبه على بيعه الصنف بأكثر من ثمنه بغير مبرر ، وقد يكون القصاب في طريق ضباط القسم ومأموره ورئيس الفرقة وهم في غدوهم ورواحهم يشاهدون ورقة علقها القصاب بأمر من المحافظة بها تحديد سعر اللحوم بالرطل ، فيطلب القصاب من زبائنه ان يدفعوا له خمسة مليمات زيادة في كل رطل

واذا كنت من قراء الصحف تقول لصاحبك وهو يحاورك ان سعادة محافظ العاصمة يرأس لجنة مكافحة الغلاء ، أو اللجنة تستأنس في عملها بخبرة مأموري الاقسام . فهل نزل المأمور من غرفته واشترى من بائع أو ساومه ثم سأله عن السبب الذي يجعله يفرض ضريبة على اللحم — مثلا — بغير مبرر . الجواب ان المأمور يسأل معارفه عن السعر الحاضر ويوافي اللجنة بما يراه صالحا للجواب على سؤالها

ومتى نرى أثر اللجنة وقد انقضى ما يقرب من الشهر والباعة يرفعون أسعارهم أربعين في المائة وثلاثين في المائة وهم غير مبالين بانتقاد ، ولهم الحق في عدم مبالاتهم لانهم لم يؤمروا بالرجوع الى ما كانوا عليه . وليست لدينا مصلحة كمصلحة الانتاج أو صناعة والتجارة تتدخل في تحديد الاسعار

ولو رجعنا الى أسباب نزول كثير من السلع لرأينا ذلك النزول يرجع الى منافسة بين اثنين من القصابين في شارع السكة الجديدة ما زال هذا ينزل من اللحم قرشا في الرطل ويتابعه الآخرون حتى أصبح الرطل من الضأن باربعة قروش . ولكن هذا القصاب اكتفى بما أصبح لديه من زبائن واتفق معه الباقون على أن يرفعوا السعر الى ستة قروش تدريجيا وها هم نجحوا في زيادة نصف القرش مدة وسوف نرى بعد قليل من الزمن انهم أوصلوا الرطل الواحد الى أكثر من ستة قروش .

فالمسألة لا تحتاج الى اجتماع اللجنة وفض اجتماعها ولكنها تحتاج الى تهديد الباعة بمصادرة سلعهم اذا ثبت انهم باعوها بأكثر من السعر الذي أقرته المحافظة فيما مضى .

فيش محل

ولد ألبسته والدته بذلة اشتراها له ابوه ، واشترك الوالدان في تجميل الابن ، لا ليزف الى عروس ، بل ليدخل مدرسة يتعلم فيها ما يؤهله لان يكون آدميا يعرف ماله وما عليه

ونسيت شيئا لم انبه القاريء اليه . وهو أن الولد تقدم الى الامتحان واجتازه . وانه لبس البذلة وتقمش جزاء له على جده واجتهاده وذهابه الى المدرسة كان في الاسبوع الاول من افتتاح المدارس . فذهب الابن ليدخل الفصل مع الداخلين فيفاجأ بعدم النداء على اسمه ويدخل أبوه ليدفع القسط الاول فيعلم ان ابنه نجح ، فيحمد الله ويبتسم ويفرح وتنبسط أسارير وجهه . ولكنه يقطب جبينه وتجول في عينيه دموع الشفقة والحنان اذا ما علم أن المدرسة لم يكن بها محل لابنه .

والرجل يأخذ ورقة يشهد بها الناظر أن الولد نجح في امتحان القبول ويذهب بها الى مدارس متعددة فيسمع نفس الاجابة ، ولو كان عاقلا لحمد الله حيث توفر لديه مبلغ القسط الاول المطلوب ، ولكنه مسكين اب . وزوج . وزوجه أم الولد ترغب في أن تقول في مجالسها الخاصة أن ابنها تلميذ تتنبأ له أنه سيخلف فلان بك أو باشا في وظيفته ، وكيف يكون حال الاب اذا فاجأها بانطفاء مشكاة أمالها . انه يحسب لهذه (العكننة) الف حساب . ولذلك يتوسل ويأتي بالوسطاء ويحمل من خطابات الرجاء ما يضيق بها صدر ناظر المدرسة ويقول للفراش (طلع ده بره واوعي تخليه يجيني تاني)

ليست هذه شكوى من ناظر . لان الاب . آباء والولد اولاد . وهذا يشعر أن الاقبال على التعليم أصبح شديداً وقلة الاماكن لا تتناسب مع الطلبات . ولا يأمن الاب على مستقبل ابنه اذا سلمه لتاجر من تجار المدارس الاهلية

فهل ترى وزارة المعارف أن هذه الثقة التي حصلت عليها في نفوس الشعب لاتقابل بالعناية بشؤون أبناء اليوم ورجال الغد ، خصوصا وان الازمة المستحكمة لم تمنع الوالد من أن يدفع لابنه القسط المدرسي كما طلبته الوزارة ، ولم يصخ لنداء المدارس الاهلية ولم تثنه مغرياتها ، ولم تفلح حيلتهم في تخفيض المصروفات

في العتبة الخضراء

تقام في العتبة الخضراء سوق لبيع الملابس من سراويل قديمة وأحذية انتعلها أصحابها وسرقت منهم في مسجد أو في بلد بعيد عن القاهرة

وتلك السوق تقام في المنطقة الواقعة في الجهة الغربية من مسجد عذبان ، وهذه الجهة

ئد تكون مأوى الكثيرين من غير المرغوب في اقامتهم في العاصمة

ولو كانت هذه السوق تقام في جهة ثانية من جهات القاهرة لما أعرناها التفاتا فهناك سوق الجمعة وسوق العصر عند الترعة البولاقية وهنا لك الشمامون ومن على شاكلتهم يبيعون ما تصل اليه ايديهم ولكن الذي دفعنا الى ابداء هذه الملاحظة أن الموسكي شارع لا يخلو منه دليل انكليزي أو فرنسي أو الماني أو أميركى . اذ ترى شارع الموسكي أول شيء يطلبه السائح من الادلاء والسائح له قيمته في نظر مصلحة التنظيم حيث تعنى برصف الشوارع التى يمر منها . وكل سائح يهجر موطنه رغبة في أن يرى ما يشين القاهرة . فهل نأمن مرور السائحين دون أن يأخذوا صورة هذه السوق في أهم نقطة في العاصمة المصرية ؟؟ !!!

نحن نتقدم الى الحكمدارية نرجوها أن ترفع يد الضراعة الى قسم الموسكى فيأمر جندي الدورية بمطاردة تلك الفئة العاطلة من أن تقيم سوقا صباحية وأخرى بعد العصر لعرض الملابس القديمة أو التى تنالها ايدي اللصوص

وإن لم تكن هذه الملاحظة قيمة . فلا نطلب شططا إذا طلبنا من قلم المباحث أن يقبض على بائعي الملابس في أى سوق ويسألهم عن مصدرها . وبهذا يقوم بمعونة النيابة في تحقيق حوادث سرقات انكرها المتهمون

« ضرير أصم »

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

حمد الباسل — انت مع مين ؟ مع النحاس والا مع فتح الله

صبري أبو علم — مع الرابحة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٤١٩، اعلان بيع

فى يوم ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع قمر تبع الحسنات سيباع علنا بقره حمره ملك ورثة عبد الله محمود المقيمين بنجع قمر تبع الحسنات المحجوز عليها في ٨ سبتمبر سنة ٩٣١

كطلب حسين عبد الرحمن التاجر بابوطشت نفاذا للحكم ن ٥٢٠١ سنة ٣١ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٤٢٩ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

مناظر الحياة

محسن الى وأسىء اليه ...

وأنا على حق !

عرفت الشيخ عمران عالما من علماء الازهر القاعدين بلا عمل رسمي، قد تتوج رأسه بعمامة لا تدري ان كانت ذات طربوش أم ذات قطعة من « الخيش » الاحمر الناحل كما لا تدري ان كانت ذات « شال » أم ذات قطعة من « الخيش » الابيض المهلهل .. أما جبته وقفطانه فتارة تراهما ضاقا بأعضائه فيظن الناس أنه أنشأهما على هذا النحو حذلقة وتظرفاً ، وتارة تراهما مسترخيان فسبحان فيظن الناس أنه يحتذي بذلك كبار شيوخ الازهر المطمطمين ، وما بالرجل — فى الحق — شيء مما يظنه الناس، ولكن اختلاف الذين يجودون على الشيخ عمران بجباتهم وقفاطينهم هو الذي سبب اختلاف جباته وقفاطينه ضيقا وفساحة ..!!

كان الشيخ عمران بذ البزة ، بادي العسر، مذبذب الحال ، يستنزل قوته من هنا ومن هناك ، فهو مدرس ببعض المدارس الاهلية، وهو أستاذ لبعض التلاميذ بالمنازل ، وهو معاون لبعض الازهريين المقبلين على امتحان الشهادة الكبرى ، وكذلك يأكل لقمته ان طرية وان جدباء ...

وكنت أنزل الشيخ عمران من صدري منزلا رحبا ، ومن بيتي منزلا خصبا ، فما أبرح عاطفا عليه متباركا به !. . . يحضر ليلقن ابنى قواعد العربية وسواها ، فلا نتركه حتى نؤتيه من فضل الله علينا طعاما سمينا شهيا ، وأتاحت له المدة الممدودة يقضيها بيننا أن يكون كواحد فينا ، كما أتاحت لنا أن نعده منا ، نستخف ظله لحمائه وحسن ادبه ، ونستطيب عشرته لعلمه ووثاقة دينه .

وحدث على مر الايام أن عقدت عزمى على شراء منزل ، فأرسلت السماسرة خلف طلبتى المنشودة ، زرافات وفرادى ، وذات يوم بينما الشيخ عمران معي فى غرفة الزائرين حضر نا « سمسار » يحثني على ان ابرم الامر فى المنزل الذى عرفني به من قبل ، فلفت نظره الى أني أملك من الجنيهات ألفا فمن أين لي بالمائتين الباقيتين ؟؟ فأخبرنى « السمسار » بأنه عهاني بثلاثة أيام ريثما أتبين موقفي ، ثم تركنا وتولى ..

ولاحظت حين نحيت بالسمسار نحواً بعيداً ساعتما جاءنا أن الشيخ عمران ظل يسترق السمع ويعالج الانصات لحديثي ، فداخلنى أسف ممض ولوعة مشددة ، ليس لان الشيخ عمران أطل منى على سر أحب ان أكاتمه عنه ، بل لاني تمثلته يتحسر فى نفسه على أنه يهرع وراء القوت المحتوم فلا يلحقه بينما نحن يسرح بنا المال المستفيض عن كأس الحاجة الى حيث امتلاك منازل وعقارات .. !!

وفي اليوم التالى لهذا الحادث حضر الشيخ عمران الى منزلنا مبكراً لا كعادته اليومية ، ولم يستقر به المقام حتي طلب مقابلتي على حدة ، ولما أجبته الى مطلبه عرض علي أن اسمح له بأن يقرضنى مائتين من الجنيهات ما دمت فى حاجة اليها ... وجننت عجبا من الشيخ عمران كيف يكنز ذلك المبلغ الطائل على رثاثة هيئته وتكشف حاله ، ولكني شغلت بان حاجتي قضيت من حيث لا أحتسب من أدنى سبيل ، فتسلمت منه مبلغ المال وأصبح دائني وأصبحت مدينا له بمائتين من الجنيهات!!

ولا تسلني ماذا صنعت مع دائني الشيخ عمران ، وانما سلني ما هذه النفس الطيبة السخية التي يمتاز بها الشيخ عمران، وسلني كيف يعترضني ماله دون أن يسألني «وصلا» أو حجة أو دلالة ، وسلني كيف يصبر على الدين خمس سنين يتناول فيها دينه مزقة بعد مزقة ونتفة بعد نتفة، وسلني كيف مضت هذه الخمس السنون بشهورها الستين بأيامها الألفين وهو لا يراجعني في مسألة أو يطالبني بشيء ... !!

وراحت ايام وجاءت ايام وانقطع عنا الشيخ عمران فلم نعد نعرف له خبراً حتى كان ان جلست على كرسى الرياسة فى أحدى المحاكم الشرعية، واتفق ان احدى النواحي خلت من « مأذونها » بموته فتقدم كثيرون لملء المكان الحالي ، واذا بالشيخ عمران بين المتقدمين ... واسفرت التحقيقات الادارية عن وقوف المأذونية عند اثنين كان الشيخ عمران ثانيهما ، وجاء دور الفصل ومن يتولاه غيري ؟؟ ...

وفي ليلة الموعد زارني الشيخ عمران فتحادثنا مليا في مختلفات لم يكن بينها حديث مأذونية الناحية ، فقل عقد الحياء والخجل لسانه، أو قل هو معتقد بحسن النتيجة لسابق فضله علي ، وسألت الشيخ عمران في مداعبة ماذا يملك من النقود اليوم ، فاجابني فى طهارة ثلاثمائة ! قلت زادت المائتان مائة فقط !

قال : كفى ! ...

وجاء الموعد، فهممت بأن اشير باختيار الشيخ عمران لمأذونية الناحية ، ولكن

استبدت بي سورة القاضى رمز العدالة والانصاف ، وكلما احاول ان اغضى عن الاول المحجوز على متاع بيته فى دين بسيط عليه توترت اعصابى وقمت من مكتبي ادور فى غرفتي كمن به مس ، واخيراً هدأت أعصابي قليلافجلست امام المكتب وتناولت الاوراق فجرى القلم سريعاً يشير باختيار الاول ويكاد يكتب بعدذلك : «ومن حيث ان الشيخ عمران يملك ثلاثمائة من الجنيهات ... » !!

بقي تألمي لما فعلته ازاء الشيخ عمران من اغضاء عن رد جميله الذي صنعه معي ، أو هو علي الاصح افحش حالات النكران للجميل .... ولم أدر بأي وجه اقابله ، ولكني ارسلت اليه رسولا يقول له إن صديقك القاضي يقرؤك السلام ويعيذك من أن تفهم أن رسول الله صلوات الله عليه كان هازئا مازحا يوم قال : اتق شر من احسنت اليه !! ...

قال الراوي :

ها كم حديث صديقي فضيلة القاضى ، وآمنت بأن لله في خلقه شؤونا !

محمد شوقى امين

اعلان

٣٤١٠

في يوم الاحد ١٨ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية ميت العز مركز ميث غمر سيباع قطن وطوب ني موضحين بالمحضر ملك هندى عبد الرحمن من الناحية

تنفيذاً للحكم ن ٢١٣١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ

فعلى راغب الشرا[illegible]ء الحضور

استقالة السيد بك مرسى

امتعاض ينقلب الى عراك . النصيحة تقابل بالتقريع . لويس فانوس يشلح من وفديته خصام بعد وئام

لاحظ الكثيرون على السيد بك مرسي انه لايكثر من الاجتماع بالنحاس باشا وكان هذا النحاس باشا أول من التفت الى هـذا الاهمال . ولكنه لم يفاتحه فيه لأن العدوان بدى من جانبه وهو الذي كان ينهي الجلسة التي يحضرها السيد بك مرسى بأن يقول « اظن وقت العشاء قد حان فلنذهب الى المائدة تعال يا محمود بك يا وكيل ؟ تعال يا سينوت . تعال يا مكرم » ويأخذهم معه ويترك الباقين يخرجون وقفاهم « يقمر عيش »

وحدث ان النحاس باشا فكر في حضور حفلة « المقابلة » التي كانت تعدها سيدات « بيت الامة » فنصح اليه السيد بك مرسي أن لا يفعل وقال له انك يا نحاس باشا وانت رئيس الوفد لست ملكا لشخصك وان تصرفاتك يستفيد أو يخسر الوفد منها وما دمت فى الاسكندرية فيجب ان تأخذ رأى اللجنة المركزية فى حركاتك وسكناتك ولفت نظره بخفة الى قانون الاجتماعات وقال له وكيف يكون الحال اذا طلب اليك ضابط أن توقف الحفلة وما عكن أن يكون لهـذا الامر من أثر على أعوانك وأنصارك في البلاد ؟ لكن هـذا الكلام لم يرق للزعيم « الجليل » وأسرها فى نفسه وكبر عليه أن يخاطبه السيد بك مرسي بمثل هذه اللهجة التي لم يلجأ اليها باشا ولا عظيم من قبل ! ودعي فهمي ويصا بك الزعيم الى العشاء وكان في جملة المدعوين السيد بك مرسي والاستاذ مرسي بدر وتصادف ان لويس فانوس شقيق زوج الداعي كان مدعوا أيضا فما كاد بصر الزعيم النحاس باشا يقع عليـه حتى فاجأه بقوله « لا تتكلم يا فانوس فى السياسة . وأنا لو عرفت انك هنا ما قبلت الدعوة انت تجتمع على خصومنا وتكثر من مقابلة الوزاريين وبلغنى انك من أنصار التفاهم مع الحكومة عايزني أضع يدى النظيفة فى الايدي الملوثة عايزنى أصافح الرجل اسماعيل صدقى وهنا فاض على اسماعيل صدقى بما شاء أدبه وتعليمه وأخلاقه أن يفيض به واستانف العودة الى شخص فانوس افندي وقال له ومع ذلك فأنت كنت (...) على الوفد لمحمد محمود « كذا » واذا رجعت انتخابات جديدة فان الوفد لا يرشحك » . وانتهى الطعام وبادر النحاس باشا بالذهاب الى غرفة خاصة واعتزل مجلس الفانوس افندي فاقترح مرسي بدر افندي فى أن يوفد السيد بك مرسي اليه ليزيل ما بنفسه ولحق به الاستاذ مرسى بدر فقال السيد بك مرسي وهل ابداء الرأي جريمة يا باشا أنا الآخر لي رأى لماذا لاينظم الوفد من جديد ويدخله عناصر جديدة من الشخصيات الممتازة أمثال عدلي باشا يكن ؟ قال الاستاذ مرسي وكثير من التجار الممتازين . فرد النحاس باشا قائلا وأظن تقترحون دخول السيد بك مرسي ؟ قيل له وأي عيب في ذلك قال اسمعوا الوفد فكرة ولو انصرفت الناس كلها عنه وبقيت وحدى لما ماتت الفكرة . قال السيد بك إذاً اعتبرني مستقيلا قال فليكن ! وكانت الاستقالة .

« عفريت »

احمد حسنين بك مثل الجمال المصري

حملت الينا انباء البرق في هذا الاسبوع من لندن أن مس زوردخ سكرتيرة رئيس الوزارة الانجليزية ، وهي فتاة أدبية واسعة الثقافة شغوفة بدراسة تاريخ الشرق واسرار مابه من سحر وعظمة وجلال ، قالت في حديث أدب عن مصر أنها ترى فى احمد حسنين بك انه اجمل مصري

ولم يك هذا النبأ البرقي نبأ عاديا كما حسب بعض الناس . كما لم يك شيئا من الظرائف المستملحة كما حسب بعض آخر.. بل ان هذه العبارة الصغيرة تعتبر في الحق رسالة فنية بليغة تناولت احدى شخصيات رجال مصر الحديثة البارزين في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والقت -في الوقت نفسه- قبسا من الضوء البنفسجي الهادىء على ناحية خفية من الجمال المصري الصامت المجهول ، ممثلا فى تلك الشخصية الفنية الوثابة النابهة ، شخصية احمد محمد حسنين بك

... حسنين بك جميل بل هو اجمل مصري

هذا حق ، ولكن أي لون من الجمال ذلك الذي يتمتع به حسنين بك ويتميز بسحره عن سائر المصريين جميعا ؟

ذلك هو جمال الروح .. جمال تلك الروح الساكنة ذلك الكيان الآدمى الرفيع الصقيل المشوق .. تلك الروح القوية الفتانة التي تفيض عليه فى كل ناحية من نواحيه . فنحن نراها مشرقة فى عينيه السوداوين الدقيقتين الصافيتين اللتين تريدانك علي أن تغض من طرفك وتغض من حديثك وتخشع لهذا الاشراق البديع اما خشوع . ونحن نقع عليها فى قسمات وجهه الهادئة الدقيقة ذات التناسب الهندسي الواضح الاخاذ الذي يريدك على الايمان بأنك لا تقع على انسان من سائر الناس ، ولكن على انسان خصه الله بسر موسيقي يختفى بين جنبيه . ونحن نقع عليها فى اتزان صوته وعذب حديثه وصفاء نبراته . ذلك الصوت الهادىء المتزن له رنة حلوة كرنة الناي ، وذلك الحديث الخافت له ايقاع شجي يشيع صداه فى انحاء النفس ، وتلك النبرات الموسيقية التى يستحيل منها السامع الى أذن خاشعة تنصت ، في شيء من الجلال ، كأنما تستمع الى وحي يوحي من بين ستائر الغيب .

نحن نلمس من حسنين بك حين نقع عليه جمال روحه ، جمال تلك الروح الوديعة التي تتمشى — برفق ودل — فى انحاء كيانه الناضج الرفيع ، كأنها آلهة اغريقية صغيرة تخطر - على مهل - فى رياض منبسطة تملؤها حسان الخمائل وبدائع الشجيرات ، وكأنها حين تتنقل بين انحاء تلك الرياض ينبعث منها نغم عذب حنون ترجعه شجيراتها وخمائلها والنهيرات التي من تحتها تجري

من هنا جاء جمال حسنين بك وفاض ، وهذا النوع من الجمال هو الذي يقدره علماء النفس ويبحثون عنه بمصباح شعاع كمصباح ديوجين ، ولكن قلما يظفرون به وقلما يوفقون اليه . وهم ان ظفروا ببعض منه ، أو وفقوا الى شيء منه ، فانهم ظافرون بلون منه غير مستكمل ، وظل منه غير ناضج . . أما احمد حسنين بك فانه يمثل هذا اللون الخالد من الجمال الروحى أصدق تمثيل ، ويترجم تلك الناحية الحية من الفتنة النفسية أدق ترجمة

وطبيعي ان من أوتى روحا ظريفا جميلا كروح حسنين بك لا بد أن يكون مطبوعا على أشياء لا غنى لتلك الروح الفتية المشتعلة عنها .. وهذه الاشياء بدورها بعض مكملات ذلك الجمال الخفى الذي يشهد به بناء الجسم وتبين عنه قسمات الوجه وتلك هي سجايا البطولة . ولكن أي نوع من البطولة . هي بطولة ليست ثرثارة ولا صاخبة ولا مائجة . ان هذا النوع من البطولة ، نوع أجوف مفتعل تستطيع أن تحسبه أي شيء وتسميه أي شيء ، إلا أن تحسبه بطولة حقة ، أو بعضاً من البطولة الحقة ، والا أن تسميه بطولة صادقة أو شيئاً من البطولة الصادقة

انما بطولة حسنين بك ، بطولة صامتة لا سبيل لها الى أن تعلن عن نفسها أو أن تملأ أسماع الناس بدوي اسمها . هي بطولة صامتة جريئة قوية ، تعمل كثيراً ، ولا تتكلم ، وان أريدت على أن تقول شيئاً فبقدر وبحساب وبميزان دقيق ، وهي تقول ان الانسان يجب أن يحاول ، ويجب أن يعمل ويجب أن يسعى ما استطاع ، أما اليأس فيجب ألا يعرفه ، والا يأخذ بقصته .. تلك القصة البغيضة — كالماء الراكد — ليس فيها غير السم وليس في مذاقها سوى الموت الحقير . . والفشل ؟ ماذا تقول بطولة حسنين بك عن الفشل ؟ انها تقول عنه ما يجب أن تقول .. وهو ان كل فشل فى سبيل شريف المسعى انما هو فشل شريف أيضا ، هو فشل أملاه الرجاء وعذب الامانى لاستئناف المحاولة مرة أخرى والشروع في الجهاد من جديد . تلك هي بطولة حسنين بك وقد سمعنا صوتيها الداويين فى محاولتيه

الكبيرتين . أولاها في محاولة الكشف الصحراوي وقد أفلحت خير فلاح ، والاخرى فى محاولة الطيران من انجلترا الى مصر وقد خذله فيها التوفيق . أما صوت النصر فقد كان خافتا متواضعا قال لنا انما كان توفيقي بامر الله وانما أنا بذلت واجبي في امانة وإخلاص ووفاء ، وأما صوت عدم التوفيق فقد كان قويا رهيب الرنين ، قال لنا انما كان عدم توفيقي بأمر الله وانما بذلت واجبي فى امانة واخلاص ووفاء ، فلئن كان قد فشل إذن ، فانه الفشل النبيل الشريف . لانه فشل مسعى نبيل شريف ، بذل فيه الواجب فى غاية من الامانة والاخلاص والوفاء

هذه البطولة ، وهي شيء من صدي الروح ، هي التي خلعت علي حسنين بك ناحية من الجمال الحسي والمعنوي معاً ، أو لعلها هي التي استكملت ما نلمس فى هذا الرجل الصامت من جمال تميز به عن سائر المصريين جميعاً

ليس غريبا إذن ، وليس أمرا عاديا ، وليس ظريفة مستملحة ما قيل عن حسنين بك من انه أجمل مصري ، ومن ان هذا القول جاء من فتاة انجليزية ، ليس هذا القول عن حسنين بك بالشيء الذي يصدر عفواً الى غير غاية وعن غير قصد ، ولكنه قول حق ، وقول صدق ، قول صحيح لا ريب فيه ، وليست تلك الفتاة الادبية المثقفة الانجليزية وحدها هي التي تقول هذا القول وترى ذلك الرأي ولكنا نحن المصريين نقوله ونراه ونؤمن به وندين فيه ، ذلك ان احمد حسنين بك أجمل مصري أنجبته كنانة الله

مواويل زرقاء

الزعيم اليائس

أنا عليّ العوض فيكم يا أنصاري ... ما حد أصبح يخاف رمحي وأعصاري
ودين محمد وتربة سيدنا الانصارى ... زقوا لحالي وشوفوا ازاي انا وحلان
ومركبي اليوم بلا دفة ولا صاري

***

ضحك زماني معايا ثم بكاني ... وكان مساعد ولكن هد أركاني
ومين يقول للزمان ماني ولا كاني ... يا ناس تعالوا وشوفوا واشهدوا يا ناس
دا صدقي باشا خرب بيتي ودكاني

***

الانجليز صهينوا قال يعني موش ذا كرين ... حبي وودي واخلاصي وموش فاكرين
بقاخلاص يعني موش ناويين وموش قادرين ... يرجعوني وانا أحلف براس (فيرا)
اني ما أخالف أوامر سيدي (برسي لورين)

***

أروح لمين أشكي من غلبى ومن وعدى ... ضاعت زعامتي ودى كانت سبب سعدي
أبص حولي ما فيش وفدى ولا سعدي ... واحد ورا التاني يستعفوا وبكره كان
استعفى واخلص ومين يعمل زعيم بعدى ؟؟

(رقيب)

٣٤١٢ انه في يوم الثلاث ٢٧ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بناحية البر ما واليوم التالي اذا لزم الحال سيباع علنا ٨ ونصف قناطير قطن اشمونى من اول جنيه وقيراطين ضمن ما كينه قوة ٢٢ حصان ماركة قلاده انطيون مبين بمحضر الحجز ملك زكى حنا عبد المسيح من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٨٩٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٤٠٣١ سنة ٣١ بناء على طلب جادالله عطيه من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٣ انه في يوم ٢٠ و ٢١ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية شرباص مركز فارسكور سيباع بطريق المزاد العلني مواشي ومنقولات مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ سبتمبر سنة ٣١ ملك عبد المنعم شهاب الدين سماحه من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٩٥ سنة ٣١ فارسكور وفاء لمبلغ ١٤٧ قرش صاغ و ٢٠ فضه المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع كطلب محمود احمد النجار من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

سلطان بك السعدي — بجي يا حمد حا تجضي عمرك بين النور دول ؟ إيش الوفد ده يا شيخ عريت العرب !
حمد باشا الباسل — دول غنمات اجز الصوف وادر اللبن ، والآخر الذبح ، انت بيجول لك عجلك ينفع الاتفاج بعد الشجاج ؟؟ أنا
بجيت الوفد فى الأول وأنا أخربه في الآخر

الاوسطي علي — مش حاتيجو نهار الجمعة نهتف للرئيس الجليل بعد الصلاة ؟

زيدان علوان — روح يا راجل بلا قلة عقل ، احنا لسه ما شبعناش هتاف وفقر ، هتفت له بومه

في كل مكان :

في الطريق وفي القهوة وفي الترام ...

قال لي فجأة ومن غير مناسبة وهو يمسك بكتفي ويضغط عليه ويجذبه اليه بقوة غير مرة :

— بأه يعنى ولا مؤاخذة حضرتك واخد بالك

قلت له وأنا أحاول ان اتخلص منه :

— افندم

— آه من الزمن . رحنا بلاش يا ميت خسارة .

— إيه الحكاية يا أخ

— حكاية ! حكاية إية وروايات إيه . دي يا شيخ حاجات تجنن . . . آمنت بك يا رب .

— لا تؤاخذنى أنا مش واخد بالي ، مش فاهم حاجة أبداً

— اطلع من دول بأه بتعبط نفسك .. أخص عليك يا زمن الشوم .. عوضنا على الله في شقانا وتعبنا . ما بآش فيه خير في الدنيا دي يا حضرة .. طربأها بأه وخلينا نخلص يا رب المسلمين .. دحنا لو كنا نصارى كنا حنينا على بعض يا شيخ . . هو البلا اللي نازل علينا ده كله من شويه . صلي على النبي في قلبك يا مسلم وخليك مع الله وسيبك من اللي انت ماشي فيه لحسن بعدين تندم . ولم ينفع بعدين ندم .

كنت راكبا فى الترام ذات يوم . وكنت أقرأ في صحيفة ، فاذا رجل بلدي غليظ الوجه سمج الظل سخيف الروح — كان جالسا بجانبى فغيب بيده الخشنة صفحة الجريدة عن وجهي وفجأني بهذا الحديث الذي مر بك ، وعلى النحو الذي ذكرته لك . . وهو حديث كما ترى فارغ سمج سخيف لم أستطع عليه صبراً . فما كاد ينتهي صديق الغفلة هذا الى آخر ما ذكرت من كلامه حتي قفزت من الترام ، من فرط ما أصابني من ضيق وتنغيص — قفزة غاشمة غير موفقة ، وتصادف ان كانت عربة كبيرة من عربات اللحم تعدو فى الطريق الذي جاءت قفزتي الخاسرة فيه ، ولولا لطف الله وصراخ الناس لكنت الآن فى عداد سكان الآخرة .. لا قدر الله !

أمثال هذا الرجل البارد الفضولي كثير ، منبثون في كل مكان وساكنون في كل جو ويخالطون كل انسان لا سيما ذلك البسيط الساذج .. وكثير من الناس يقولون عنى حين ينظرون الى أنى بسيط ساذج . . بل ومنهم من يسرف فى الحكم والتقدير فيحسبني اذ يراني مغفلا ابله أو فى طليعة البلهاء المغفلين ! ولسنا الآن في معرض نقاش أولئك الذين يرون فى هذا الرأي ويحكمون على ذلك الحكم ، ولست بمتسائل أيضا ماذا في وجهي ، ولا في صوتي ، ولا في حديثي ، حتي يعدنى بعض الناس فى عداد من بعقولهم خفة وبرؤوسهم لطف . لست الآن في معرض نقاش أولئك الناس لكي أقنعهم بانى لست ابله ولست مغفلا ، ولكنى فى معرض الحديث عن أصدقاء الغفلة ، عن تلك القذائف التي نقذف بها فى كل وقت وفي كل مكان ونحن آمنون مطمئنون

لا أسلم يوما من قذيفة من تلك القذائف . كنت أسير ذات ليلة فى شارع الخليج المصري فاذا برجل طويل عريض يدنو مني .. لحته فسكت . حاول أن يكلمني . أدركت ذلك ولم اعره انتباها . . تنحنح وأكثر من قول أحم . . « صهينت عنه » ولم أعقب على نحنحته بشيء .. أخيراً سألني في سماجة وسخف ، عن الساعة ، كم تكون . فقلت له ، ليس عندى ساعة . قال : كم تكون بالتقريب ! قلت لا أدرى . . قال : يعني تفتكر اد ايه . . فقلت له في برود انجليزي ! سل غيري .. أغرب ما في أمر هذا الاخ ، او قذيفة الغفلة تلك انه حسبني وقحا قليل الادب .. فأخذ يقول : « اعوذ بالله تقولش بكلم حجر ؟ عامل نفسه انجليزي حضرته ، وعمال يدبدب لي برجليه . إيه يعني ! . مخبر ؟ والا ضابط ؟ . . والا من بتوع بلوك الخفر ؟ ! » وتركته يشفي غليله ويقول عنى ما يشاء ، وأنا متظاهر بالصمم : ودن من طين وودن من عجين

منذ يومين كنت جالسا في قهوة ، استريح من عناء العمل واقلب بصري في وجوه العابرين ، الغادين منهم والرائحين . ولا اكتمك اني اشعر فى مثل تلك الحالة بلذة نفسية لا أشعر بها وأنا أشاهد أي رواية فكهة من الروايات التي تضحك الدبش !

وفيما أنا أشرب قهوتى على مهل ، جرعة بعد جرعة ، اذا بضحكة خشنة عالية تمزق صمت الهواء تمزيقا ، ضحكة شيطانية قرعاء ارتعشت منها يدي وتدفق شيء من القهوة على بدلتى ، ولست أكذب فأقول انها جديدة ولكني أصدق فأقول انها كانت مكوية . فتشاءمت وعبس وجهي وقلت فى نفسي فأل سيء .... ثم ماذا ياترى ؟

ولم البث حتى تحققت ماذا هذه ! رأيت الشاب الذى ازعجنى بضحكته الشيطانية وجعلني اتحسر على بدلتى التى اتسخت وعلى

القرشين الذين دفعتهما في سبيل كيها ، وعلى قرشين آخرين سوف ادفعهما لا كويها مرة أخرى حتى لا يشتبه البوليس في أمري ويحسبني شماما محترفا مثلا .. رأيت هذا الرصد السخيف يقبل علي ويلفت نظري لما أضحكه ، وهل تدري ماذا أضحكه .. بائع جرائد يمسح حذاءه

صبرت على ذلك وقلت في نفسي انما انت أيها السخيف الجدير بالضحك منك .. الا ان حضرته لم يكتف بذلك بل جلس بجانبي ليحدثني في السياسة .

وهنا لك نهضت من مجلسي وفررت من وجهه عاديا — كالفرس الجامح — ولا تسل عما أصابني في طريقي من عوائق وما أصبت من اضرار بالناس ..

وبعد

فهل من سبيل للخلاص من تلك القذائف البشرية ؟ وهل من سبيل لاعلان الحرب عليها وابادة ظلالها البغيضة من فوق الارض؟

لكن .. يظهر ان طبيعة الحياة تأبى أن تتخلص من أولئك الطفيليين السمجاء ، لانهم في الحق كالملح من الطعام .. والا ، ان زال أولئك السخفاء من وجه الارض فعلى من نضحك اذا أردنا أن نضحك على خلق الله وعلى من ز « تتريق » ان هزنا الشوق وشئنا أن أن نتتريق على أصدقاء السوق؟

« أحد الناس »

ولیم مکرم — يامسيو غانم لا مؤاخذة الحالة دلوقت ما تسمحش للوفد انه يوكلك كبيبة

الموسيو غانم — عمى بقلبك ، ما أنك زلمة ما هادول الطايفة ، أ كلونا طعمية ولاك

٣٤١٥
في يوم ١٧ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٩ صباحا بدكران سيباع الاشياء المبينه بمحضري الحجز ملك كل من عمار علي عمار من دكران مركز ابو تيج ودرديو علي عمار من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٧ قرش المحكوم به خلاف النشر كطلب زكي افندي اسحق الخبير بمنفلوط فعلى المشترين الحضور

اعلان

في يوم ٢٥ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر فرشوط

سيباع علنا صنيتين نحاس وزن ٢٠ ط لزوم العشا وطشت وابريق وزن ٥ ط وحلتين نحاس وزن ٧ ط وصنية قلل نحاس وزن ٧ ط وسريرين جريد مستعملين وصندوقين خشب ملك احمد عثمان احمد وآخر من الناحية حجز عليها في ١٩ سبتمبر سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ٧٠٩ سنة ٣١

كطلب بدوي احمد علي من الخالد تبع فرشوط

وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢٠

بين حزب النحاس وحزب محمد محمود

بينما اختلف اللصان فظهر المسروق

بين يوم وآخر نقرأ فى الصحف ان التضامن قوي بين حزب الوفد وحزب الدستوريين ، وان العلاقات مباركة بين الباشا النحاس والباشا محمد محمود ، وان الصفاء يرفرف بجناحيه الورديين على النادي السعدي والنادي « الفاري » وان الوفديين والدستوريين قد اصبحوا عشيرة واحدة يتزاوجون ويتناسبون كأنهم افراد اسرة واحدة يمت كل منهم للآخر بصلة عزيزة من القربى ، صلة الدم الحنون والعصب الاصيل والعرق الدساس

هذا ما نقرأه فى بعض الصحف بين وقت وآخر ، بينما يكون كل من النحاس باشا ومحمد محمود باشا مجتمعا الى نفر من حزبه ، وحين تكون كل من الهيئتين المتآلفتين على غرض فى نفس يعقوب ، منهمكة في الدس للأخرى وفى اطلاق الجاسوسية عليها وفى تبييت الكيد والغدر لها بأقصى ما فى استطاعة النفس الموتورة من كيد ودس

علام كان ائتلاف الوفد والدستوريين؟ في سبيل أي شيء بسط رئيس الدستوريين يده ، وفيها غصن الزيتون ، الى عدوه أزرق الناب رئيس الوفديين ؟ ومن أجل أي شيء قبل رئيس الوفد الهدية من صاحب القبضة الحديدية وبادله عليها برشق الورود وقذف الازاهير ؟ ولأية غاية ارتمى كل من الخفاشين فى احضان صاحبه وأخذا يتعانقان فى شغف ويتقارضان قبلات الهوى فى مثل حرارة الجمر ؟

لماذا كان ذلك كله ؟ أكان حقا من أجل مصلحة البلاد ؟ اللهم لا . لم يك هذا التآلف المغرض من أجل مصلحة البلاد ولا خير الامة ، ومصلحة البلاد مصانة مادامت بعيدة عن شر أولئك الذين وجدوا من السياسة متجراً مربحا فتاجروا بها ، وخير الامة غير ممسوس مادامت متحررة من سلطان أولئك الذين وجدوا من مشاعرها سلما للصعود الى موضع قيادتها ومحل الزعامة منها ، لم يك هذا التآلف المغرض لشيء من ذلك ، انما هي المصادفة البحتة التى جعلت كلا من الحزبين المارضين يقبل على الآخر ، ويبسط اليه يداً تحمل ورداً ويخفى فى طيات صدره خنجراً مسنونا

***

يذكر ابناؤنا طلبة المدارس الابتدائية اليوم ، كما كنا نذكر ونحن صغار بالأمس ، حكاية اللصين الاثيمين اللذين ألف بينهما غرض واحد ، وهو غرض السطو والسرقة وكسب المال عن طريق حرام غير شريف ، وكل الفة على غير أمر خير مشروع لابد منتهية الى بوار ، فما لبثا ان اختلفا على شأنهما ، وما لبثا ان افتضحا ، وعلم الناس من امرهما أنهما لصان اثيمان

يذكر ابناؤنا اليوم كما نذكر نحن أيضا هذه الحكاية .. هل من فارق إذن بين حكاية هذين اللصين وحكاية الحزبين المتآلفين ؟

يشيع الحزبان انهما مؤتلفان وان ائتلافهما قوي متين ، وشهي معسول .. ثم ماذا ؟ .. ثم دائم أيضا مادام في السماء قمر يطلع علينا بالليل وشمس تشرق علينا بالنهار .. هكذا يشيعان كلما انتهت الى اسماع الناس انباء بفتور العلاقة بين الحزبين ، وبالغدر الذي يبيته كل من هذين الحزبين للآخر .. لكنها فى الحق اشاعات كاذبة ، شأنها شأن تلك الاشاعات التي كان يعمد الى اذاعتها هذان اللصان كلما اشتد بينهما الخلف وأوشك أمرهما أن ينفضح ، وأن يعلم الناس انهما لصان . هى اشاعات كاذبة ، كاشاعات اللصين الغرض منها ان لم يكن التستر على نواياهما فهو على الاقل ذرا للرماد في سبيل عدم الشماتة بهما والتشفى فيهما

ثم كلمة واحدة لمن أوتي عقلا يفهم به .

ان كانت العلاقة بين هذين الحزبين المعارضين سليمة متينة مصانة فما ضرورة الاعلان عن ذلك ومحاولة غرسه غرسا فى اذهان الناس ؟ . ثم كلمة أخرى : سواء أكانت العلاقة بينهم على خير ما يرام أو على شر ما يرام فماذا يقصدون من أن يعلم الناس هذا ؟

لعبة مفضوحة وحيلة مكشوفة لا يلجأ الى أمثالها إلا واحد من اثنين اما مضلل حائر واما مفلس خائب . واما هذان معا ، وذلك هو الارجح ، بل هذا هو الأصح لا ريب فيه

***

أريحوا أنفسكم ، فقد تعبتم على غير طائل . انكم مؤتلفون على غرض فى نفس يعقوب لم يعد يخفى أمره على أحد . وانكم لذلك متخاصمون غير مؤتلفين وسواء أعلنتم عن انكم أصبحتم « سمناً على عسل » أو أضمرتم ذلك بينكم وبين شياطينكم فهذا لن يغنيكم شيئاً .. انكم مفضوحون يوما كما انفضح اللصان من قبل . اما البلد فانه بخير ، وسيشهد فضيحتكم ساخراً حين يجيىء هذا اليوم وهو قريب

«هو»

حول الولد سر أبيه

حضرة صاحب العزة اخينا المحترم سليمان فوزى صاحب الكشكول والثغر الغراوين.

بعد الاحترام ومزيد السلام — رأينا بالكشكول مقالة تحت عنوان الولد شبه أبيه فيها مافيها . واعتقادي انه لم يكن بيننا شيء يسيئكم مطلقا فلا بد أن تكون هذه المقالة بيد عدو يريد الانتقام لانه لو كانت من قلمكم كنتم ذكرتم بعض ماقيل. فيا سيدي. أنا رجل كبير السن وضعيف ومريض ولا يصح لي أن اقوم خطيبا فى مثل هذا الجمع الحافل ولكن بالنسبة لحبنا فى مليكنا المحبوب لخدماته فى سبيل تقدم الوطن ورقيه وللجهاد العظيم الذي بذله صاحب الدولة صدقي باشا ولمحبته القديمة العائلية عندنا كل هذه العوامل دفعتنا الى القاء مافى ضميرنا واظهاره فابتدأنا بتبشير الوزير بأن الازمة ستنتهي بخير على يديه واصلاح الاحوال كما بشر الله جل شأنه محمداً صلى الله عليه وسلم بفتح مكة وظهور الاسلام ـ قال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم « انا فتحنا لك فتحا مبينا » . الى آخر الآيات ثم شكرنا الله بأن تولى على عرش مصر مليكنا المحبوب لانه جاهد فى خدمة الوطن وهو أمير ثم ملك وبسفره الى أوروبا مرتين قدم فيها مصر قرنين وباجتماعه بملوكهم ووزرائهم وعلمائهم فطأطأوا الرؤوس فقلنا (ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم) ثم أمر بتشييد دستور سنة ١٩٢٣ وكان أحسن الدساتير وذمه سعد باشا ثم انتخب بمقتضاه ثم لغي الدرجتين وجعله انتخابا مباشرا وهذا عار على مصر ان الغوغاء يكونون حكما على الخاصة وبيننا من الغوغاء ٩٤ فى المائة

ثم تولت وزارة النحاس باشا وصرفت الاربعين مليونا من الجنيهات ذخيرة مصر فى ذلك الوقت فأول شيء حصل مسألة شراء القطن بخمسة عشر مليونا من الجنيهات فكانوا يدفعون فى القنطار ٢٨ ريال بينما هو فى البورصة لايزيد عن العشرين ريال فالثمانية الفرق من اخذهم ـ ظن خيراً ولا تسأل عن السبب ـ ثم مليكنا المحبوب لم يجد الا رجل الساعة صدقي باشا (فقال الملك أئتونى به استخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين امين) وقد عينتك اليوم رئيسا للوزارة ووزيراً للداخلية فاحتار صدقي باشا فى أمره لانه يأخذ أربعة عشر ألف جنيه من شركات وبنوك وهم رجال يثقون به — والنبي قال (ابدأ بنفسك ثم بمن تعول) فهو سيشتغل مع أمة لاتحفظ الجميل . ولكنه قدم خدمة الوطن والخضوع لاوامر مليك البلاد وقال لمليكه ـ اجعلني على خزائن الارض انى حفيظ عليم) فاشتغل الرجل ليلاونهاراً فكان يشتغل نحو العشرين ساعة فى اليوم وكان بالميزانية عجز فوق الثمانية مليون جنيه فبفضل جهوده ونباهته اسقط هذا الكبير وزود الايراد خمسماية الف جنيه ثم أوجد مشروع سلفية للمزارعين وفتح لذلك الشون محملة بمستلزمات الفلاح وحاجته وكان ذلك في العام الماضى فتكون هذا المبلغ اثنين مليون جنيه حجز على خمسماية ألف جنيه على ثلاثين ألف بيت فلما رأي انه اذا نفذ هذه الحجوزات يسجنون جميعا لأنهم بددوا المحجوز أغمض عينيه حفظا لهذه البيوت والغى تلك الحجوزات وجعل الاثنين مليون جنيه على خمس سنين مبتدأ من سنة ١٩٣١ فقلنا هذا جميل ولكن اجمل اذا كانت الاقساط ستبدأ من ١٩٣٢ لأن هذه السنة لا يمكنا سداد الاموال فحسب . ثم طلبنا من دولته أن يتوسط مع محال المال والبنوك ليؤجل أقساط سنة ١٩٢٩ و سنة ١٩٣٠ و سنة ١٩٣١ الى آخر الاقساط بفوائدهم لأننا مثلا رهنا على ثلاثين قسطا ودفعنا عشرة فيكون الباقى عشرين فيوضع الثلاثة أقساط المتأخرة فتكون ثلاثة وعشرين قسطا ومن مصلحة البنوك ذلك لأنهم لو وضعوا أيديهم على الاملاك المرهونة لا يمكنهم ان ينالوا ربع هذه الاقساط . ثم طلبنا ان يراعي الاثنين وسبعين عالما الذين رفتوا لأن لصدقي باشا يداً على الازهر عظيمة ثم قلناله ان تشريع الطلاق الثلاث الذي اصدرته الوزارة السابقة يعتبر طلاقا واحداً هذا زني كما قال الامام النووي سنة ٦٨٠ فهو قال ان طلاق الثلاث يقع ثلاثا عند الشافعي ومالك وابو حنيفة وابن حنبل وجمهور العلماء المتقدمين والمتأخرين وحلفناه بأغلظ الايمان ثم طلبنا من العلماء واعيان البلاد ان يتركوا المدن ويسكنوا فى بلادهم الريفية فيوجهوا جهودهم الى الزراعة وان يقتصدوا في معيشتهم واحوالهم ثم قلنا لصدقى لا تغضب من الامة لأنها جاهلة ولكم فى رسول الله اسوة حسنة لأنه عليه الصلاة والسلام قام الى الطائف الى اخواله أولاد أياليل وكانوا ثلاثة فقال لهم اني رسول الله فساعدونى فقال أحدهم ألم يجد الله غيرك ان يرسله وقال الثاني دعه يساعدك وقال الثالث أخرج من عندنا فخرج فوجد صفين من رجال وصغار فضربوه على ارجله حتى ادمت قدماه فوجد بابا مفتوحا فدخله فاذا بمن

فيه يتحضرون لضربه ايضا فنظر الى السماء وقال اللهم ان كان هذا يرضيك فانا راض فنزل جبريل وملك الجبال وقالوا نحن تحت امرك فقال لا : ارجوا من الله ان يخرج من ظهورهم من يعبد الله ولا يشرك به احدا

فياسيدي : هـذا مختصر ماقلته واني كنت سأدعو عليك ولكن تذكرت خدماتك السابقة وتضيحة اموالك في سنة ١٩١٩ ولم ينلك قرشا فدعونا الله ان يأخذ بيدك ويلهمنا جميعا الجهاد لمصلحة الوطن واستقلاله وان يغنيكم وايانا عن مخلوقاته ، سميع مجيب

واقبلوا فائق احترامنا ومزيد سلامنا

حسن السيد أباظه

حسين السيد أباظه

بالجديدة شرقية

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته اليه لايلتفت

اعلان بيع

فى يومى أول و ٢ نوفمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية السواهجه سيباع صندوق ودكه وطبليه ووابور غاز و ٣ أرادب قمح ومحصول ١٢ ط شامى سنة ٣٠ و ١٢ ط قطن سنة ٣١ ملك علي عبد الباقي بكر من الناحيه حجز عليها نفاذا للحكمين ن ٣٢٨٩ سنة ٣٠ و ٣٤٥٣ سنة ٣١ والبيع كطلب صنبوره اقلادوس وآخرين من الباضيه وفاء لمبلغ ١٢٩٥ قرشا و ٢٠ فضه خلاف الرسم فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤١٨

الوفد والحكم ...

تلوك الجرائد الوفدية فى هذه الايام حديث الازمة وتجتر مستمرئة هـذا الاجترار ... واهمة البسطاء من افراد الشعب ان الوفد حريص على مرافق البلاد الحيوية فى حين ان هذه الازمة هي تراث « حكومة الشعب » التي أوحت لهاعبقريتها المالية أن تشتري من المال الاحتياطي قطنا بأربعة عشر مليونا ... ! وهو مكدس الآن ... يستمطر اللعنة على خازنيه :..

ومن بواعث العجب العاجب فى النفوس أن تهيب الجرائد الوفدية بالحكومة الحاضرة أن تستقيل . . . لتخلي للوفديين الطريق لمواجهة الازمة :.. !! أجل لمواجهة الازمة التي من شبحها تركوا الحكم هاربين من ملاقاتها ...

على رسلكم يا قوم . . . لمن تكتبون هذا الهراء : . ؟؟

لنا معشر المصريين وقد أرتنا التجارب الماضية جليا ان الوفد والحكم لايستويان .. وهيهات ان يستوي النور والظلام . . . أرتنا التجارب الماضية ان الوفد أسد على الانكليز خارج الحكم . . . نعامة أمامهم وهو في الحكم . . . ! لا نلقي الكلام على عواهنه بل هـذا هو جزء من ماضيكم في الحكم والذي سيكتبه التاريخ بحروف من قار ...

أولا ـ قانون التعويضات : ـ استنكرتم هـذا القانون ورميتم سانيه بالخيانة وكنتم خارج الحكم . : . فماذا فعلتم به وانتم فى الحكم . . . هل ألغي فى عهدكم :. . . ؟ كلا . . . بل قال المرحوم سعد باشا عندما سأله أحد المعارضين في مجلس النواب عما سيفعله فى هذا القانون ...

قال رحمه الله . : . الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر !!

ثانيا : — تصريح ٢٨ فبراير :.. كان وانتم خارج الحكم نكبة وطنية كبرى ... فلما ارتقيتم به الى الحكم :.. بات به مزايا لا يستهان بها ... !!

ثالثا : — الدستور ... كان الدستور قبل دخولكم الحكم . . . من وضع لجنة الاشقياء . . . وقال فيه المرحوم سعد باشا « كل ما أقرأ فقرة من مواده تنتابني رعدة ولا أظن انه من وضع أيدي مصرية » هـذا الدستور الذي وضعته لجنة الاشقياء ولا يظن المرحوم سعد باشا انه من وضع أيدي مصرية . . . هذا الدستور ما ان أتى بكم الى منصة الحكم حتى أضحى دستورا لا عيب فيه وتبكونه الآن بدموع أصدق منها دموع التماسيح ... !!

رابعا : — السودان . : . (السودان لايتجزأ) وهو الزم لنا من الاسكندرية . بمثل هذا التدجيل كنتم تتشدقون وانتم خارج الحكم .. فماذا فعلتم بالسودان عندما ألقيتم بين أيديكم مقاليد الحكم . . . ؟؟ يا للشنار . . . وقف المرحوم سعد باشا فى مجلس النواب وقال .. (دلوني الى السبيل هل عندكم تجريدة . . لا تحرجوني فان من أحرج زغلولا فقد أحرج الامة : : : !!) ولما أفهمه المرحوم الصوفاني ان هـذا يتنافى وتصريحاته خارج الحكم . . . ولا يصح أن يكون هذا تصريحا من حكومة تنعت نفسها « حكومة الشعب » قال . : . وهل

حكومة الشعب من أولياء الله .: .: تعال مجملات وزيراً وافعل ما تريده متحملا مسئولية ما تفعل . . بمثل هذا التصريح المميت لجذوة الوطنية في النفوس .:. يصرح « نبي الوطنية ! » وزعيم الشعب .:. وأين ... ؟ في برلمان الشعب ... !!

وليت الأمر قصر على ذلك بل تقلص السودان وأهمية السودان لمصر على أيدي الوفديين وهم داخل الحكم حتى رضيت نفس « الزعيم المحبوب » ان لا يذكره في خطبة العرش إلا « بالاماني القومية لمصر والسودان » وعلى الضحايا ... العفاء ... !

واستعاضوا عن « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » بتربية الدواجن والماشية . الخ الخ » مما جاء في خطاب العرش ومما يذكره القراء جيداً . .

خامساً :— تعيبون الآن على الوزارة انصاف الاكفاء من الموظفين وتقديرها لكفاءتهم .. وتتهمونها انها تفعل ذلك من قبيل المحسوبية . . . وكان جديراً بكم ان لا تلفظوا كلمة محسوبية، ووالله ان المحسوبية لو تفوتكم « تمسخ ! » أنسيتم ما قاله سعد باشا ... أذن فيهم انني لو أردت أن أجعل الحكومة زغلولية اسما ودماً ولحما .. لفعلت واني أفضل الزغلولي على غيره . الخ الخ .

وكان من جراء محسوبيتكم ان أصبحت بعض اقلام الحكومة « البرلمان » تكايا للوفديين .:. !!

هذا هو جزء يسير من ماضيكم تلوناه الآن . . . وكان على رأسكم . . . أبرز شخصية فيكم . . . بل خالقكم ... فما هو ماضيكم وعلى رأسكم مصطفى باشا النحاس .؟ انه لحالك السواد . . . فاننا لم ننس . بعد اغراقه في الاحاديث مع مراسلي الجرائد الاجنبية واضطراره لنكرانها . . مما لا يتفق وكرامة رئيس حكومة . . ! ثم موقفه أزاء قانون الاجتماعات وتشبثه به حتى أوحى له . . « بالحل السعيد الموفق ! » وأخيراً موقفه مع « الخصوم الشرفاء المعقولين ! » اثناء المفاوضات فبعد ان لطموه لطمة لم يلطم مثلها رئيس حكومة قال: « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز ! » هذا قليل من كثير ولو أردنا سرد مساوئكم في الحكم وخارجه لاستنفد ذلك صفحات الكشكول الأغر ويكفي ان الامة قد عرفتكم جيداً تقولون بافواهكم ما ليس في قلوبكم وتحرمون على غيركم ما تحلونه لانفسكم فلفظتكم ونبذتكم نبذ النواه فاقبعوا يا قوم في دياركم ودعوا القافلة تسير عسى الله يغفر لكم ما جنته أيديكم على هذه الامة المنكوبة بكم

« ابن يوسف »

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

محكمة مركز الزقازيق الجزئيه الاهليه

٣٣٣٩ اعلان بيع نشره ثالثه

في القضية ن ٦٩٦ سنة ٩٣٠

انه في يوم الاحد الموافق ٨ نوفمبر سنة ٣١ و ٢٧ جماد الثاني سنة ١٣٥٠ من الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة

سيصير الشروع في بيع العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى مصطفى خضر حسن الشهير بالليان سواق أوتوموبيل ومقيم بناحية القنايات مركز الزقازيق

١٢ ط اثني عشر قيراطا اطيان زراعية بناحية بنى عامر مركز الزقازيق شرقيه يملكها بطريق الميراث الشرعي عن والده المرحوم خضر افندي حسن بحوض أبو البوري الشرقي والغربي ن ٤ شائعة في القطعة ن ٢٢٣ البالغ مسطحها ٤ف و ١١ط و ٢ س المحدودة من بحري السيد حسن علي واخوته بالقطعه ن ٢٣٥ و ٢٢٢ وطوله ٣١ ق وثلاثة ارباع والغربي الشيخ رمضان حسن شرباس واخوته بالقطعه ن ٢٣١ و ن ٢٢٢ وطوله ٥٠ ق والقبلي وهبه بك شلبي بالقطعه ن ٢٠ بحوض السدورة وطوله ٢٩ ق وفاصل طريق خفاجه والشرقي احمد سلامه وآخرين بالقطعه ن ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ بطول ٣٦ قصبة وثلاثة ارباع

فقط اثني عشر قيراطا

وهذا البيع بناء على طلب محمد بك حسني العامري الموظف بوزارة الداخلية وقاطن بشارع سلامه ن ٢٨ بعمارة البرنس عزيز بالسيدة زينب بمصر وحاضر عنه الاستاذ علي منصور المحامي بالزقازيق

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ومسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الاهلية في ١٨ منه بنمرة ٥٧٣ وذلك وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٩٠٠ م بخلاف المصاريف بثمن اساسي الذي يبني عليه المزاد قدره ٢٥ ج و ٦٠٠ م بعد تنقيص الخمس الاخير

فعلى كل من له رغبة المشترى الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه وله الاطلاع على شروط البيع وباقي الاوراق المودعه بالدوسيه

كاتب البيوع

تكاثر من الطلاب وقلة من المدارس

هل نظرنا الى المصير الذي نسعى اليه

برغم شدة الازمة الاقتصادية التي يعانيها المصريون جميعا ، والتي لم ينج أحد من شر ضيقها مهما كان أمره ، فان تهافت ابنائنا الطلبة على المدارس كثير ، وهو أمر يستدعى شيئا من التعقيب عليه والتفكير فيه

الطلاب كثيرون يملأون فناء وزارة المعارف العمومية ويزدحمون على أبواب المدارس ابتغاء أن يتاح لهم سبيل الاندماج في سلك الطلاب . والمدارس من ناحية أخري قليلة ، قد امتلأت اماكنها بالطلاب ولم يعد بعد متسع للمزيد منهم . وهذا أمر جميع المدارس والطلاب على مختلف درجاتهم العلمية ومناهجهم الدراسية .. وحتى الازهر الشريف ، قد ضاق هو الآخر بطلبته واضطر لان يصد المقبلين عليه من طلبة عن ورود مناهل العلم فيه

وهذا في حد ذاته شيء يدل دلالة واضحة على ارتفاع نسبة المتعلمين ، وعلى حرص ابناء الامة على تذوق العلم بأقصى مايستطيعون

لكن هنالك ظاهرة أخري جدير بنا أن نلتفت اليها ونعنى بالتوفر على دراستها وبحثها .. تلك هي نتيجة هذه الحالة، ومصير أولئك المتعلمين الكثيرين الذين تخرجهم لنا المدارس عاما بعد عام

جرت سنة التعليم عندنا على قاعدة التوظف الحكومى . فالطالب المصري يدخل المدرسة ويتعلم ويحصل على الشهادات العلمية ويبذل في سبيل ذلك الشيء الكثير من القوة والجهد والمال .. فاذا تخرج أخيراً حمل شهاداته وقصد توا الى أبواب الوزارات يطلب وظيفة ، فان وفق فقد توظف ، وان لم يوفق فهو جليس القهاوي حتى يبرق له بارق الوظيفة يوما ما

وعندنا اليوم متعلمون عاطلون كثيرون ، منهم دارس الحقوق ومنهم دارس الطب ومنهم دارس الهندسة ، ومنهم حامل شهادة البكالوريا ومنهم حامل العالمية ومنهم حامل الكفاءة . وأولئك جميعا شباب ، متقاعد لا يعمل عملا لانه لا يريد أن يعمل فى غير دواوين الحكومة ، ودواوين الحكومة لم تنشأ لتسع كل تلميذ تخرج من مدرسة أو وفق لاجازة علمية رسمية

ونحن اليوم نشهد فصلا مسرحيا خطراً مكملا لتلك القصة أو لعله مبتدئا معها . أولئك الطلاب المتزاحمون على أبواب المدارس ماذا سيكون من أمرهم غداً ؟ عندي أن تزايد عدد الطلاب ليس أمراً هاما ، ولكن الامر الحيوي الجدي الهام هو طريقة انتفاع الامة بأولئك الطلاب حين يغادرون مدارسهم وهم مسلحون بسلاح قوي من العلم والفن والادب والثقافة : هذا في نظرى شيء أكثر أهمية من مسألة كثرة التلاميذ وتهافتهم على أبواب المدارس

فاذا ذكرنا اننا اليوم منكوبون بجيش زاخر من الشبان المتعلمين حملة الشهادات فماذا نصنع غداً حين ينضم الى هذا الجيش جيش آخر لا يقل عنه عديداً من ابنائنا الشبان المتعلمين حملة الشهادات ؟

أمر من اثنين لا ثالث لهما . . إما أن تكون هناك سبل يتعيش منها أولئك الشبان ، واما أن يصبحوا — وهذا شيء طبيعي — خطراً عظيما يهدد أمن الشعب ونظام الدولة ومسألة تهيئة السبل التي يجب أن تتهيأ لتمكن أولئك الشبان من العيش والحياة ليست أمراً تافها قليل الشأن ، ولكنها أمر خطير يمس نظام التعليم نفسه وروحه . فانه غير معقول ، وغير مقبول ، وغير مجد ، ان تقول لأولئك الشبان غداً أمامكم تلال المقطم مثلا احملوا ترابه وحطموا صخوره وتعهدوه بالري واغرسوا فيه العشب والخضرة ثم أحيلوا منه بعد ذلك غابة حول القاهرة . هذا كلام لا يقال ، وان قيل فلا يسمع ، وان سمع فلا ينفذ . إذن فلا مناص لوزارة المعارف من ان تنفخ فى المدارس ومعاهد العلم روحا علميا عملياً غير ذلك الروح الخامل الراكد الذي طبعنا ويطبع اليوم ابناؤنا عليه . يجب أن يكون التعليم على مبدأ كسب العيش من صميم الحياة وليس على مبدأ قبض المرتبات الشهرية من خزانة الدولة . فاذا لم يتسن ذلك . فهنالك القهاوى والمشارب . بها متكآت لينة وفيها متسع للجميع

فالى رجال الدولة . وأولى الأمر فى وزارة المعارف وعلى رأسهم معالي وزيرها بصفة خاصة . والى أعضاء مجلس النواب والشيوخ . والى كل مفكر عاقل يهتم بمستقبل أولئك الشبان المتعلمين ومخلص أيضا الى أمته وبلاده ، الى أولئك جميعا نسوق كلمتنا ونسمع نداءنا بوجوب خلق جو علمي عملى فى مدارسنا ومعاهدنا العلمية حتى يطبع الطلاب على روح جديدة حرة تمكنهم من الارتزاق عن أي طريق عملية غير طريق الحكومة والا جاء يوم — غير بعيد — وجدنا فيه كل طالب تخرج من مدرسة عاطلا . وهنالك نتورط فى أزمة اجتماعية يكلفنا ثمن حلها تكاليفا باهظا كثيراً ما أغنانا عنه

بين المهاتما غاندى وشارلى شابلن

شاءت الصدف — وللصدف مدهشات عجائب — أن يلتقي في مكان واحد رجلان عظيمان لهما شهرتهما العالمية الواسعة، واسماها الداويان البعيدا الصدى، ورسماها المحبوبان اللذان تشغف بهما ملايين الانفس البشرية من مختلف جنسيات العالم. هذان الرجلان العظيمان هما شارلي شابلن والمهاتما غاندي

ويخيل الي ان ما قيل من أن فرصة مقابلة هذين الرجلين اللذين يختلف كل منهما عن صاحبه غاية الاختلاف: فهذا غربى انجليزي وذاك شرقى هندي، الاول ممثل مطبوع وهب حياته للفن، فهو لا يعني من شؤون الدنيا غير ما يتصل بنفسه الشاعرة الحساسة التي تحاول — فى شيء كثير من الجهد والمشقة — ان تنقل ما تجيش به الى الناس نقلا صادقا دقيقا، والآخر فيلسوف قومى سياسى مطبوع وهب حياته لوطنه وبلاده، فهو يشقى ويكد، وهو يضحي جسمه ويعذب نفسه القوية الكبيرة في سبيل أن يضرب لبنى أمته المثل الاعلى في حب الانسان لوطنه والآية الكبرى لنوع الجهاد الذى يجب أن يضطلع به من أجل البلد الذي ينتسب اليه. وهما يختلفان أيضاً فى الروح والطبع والمزاج. شارلى رجل مدني عصري أنيق يعيش عيشة غربية بحتة، وغاندى رجل متقشف عارى الجسم زاهد فى متع العيش يحيا حياة خشنة جافة يابسة الملمس في كل شيء

يخيل الي ان ما قيل من أن فرصة مقابلة هذين الرجلين — غاندي وشابلن — تعتبر شيئاً أثمن بكثير وأهم الى حد كبير من لقاء غاندى لما كدونالد، قول حق ليس فيه من اسراف ولا لغو....

***

فلقاء رجلين كغاندي وشابلن، وجلوس كل منهما للآخر وسماع أحدهما لحديث صاحبه، كل ذلك شيء غير هين، لأنه لا يتصل بالسياسة وقد مل الناس السياسة، ولكنه يمس ظاهرة أخرى أغرب أمراً وأرفع قدراً من السياسة، ظاهرة ائتلاف نفس فنانة بنفس متصوفة، وامتزاج روح مرحة طروبة بروح تجردت من نعماء الحياة جميعاً.

وليس غريباً ما كان من أمر شابلن حين لقي غاندي. فقد خشع له وتأثر بروحه القوية العالية ولزم الصمت... ولما شرع غاندي يصلي نهض شابلن وركع بجانبه ورفع كفيه بعد اذ بسطهما الى صدره فما كان يشك الانسان حين يراه على هذا النحو من انه هندي فقير يصلي

وقد أكثرت الصحف من التعليق على هذا الحادث — ولست احسب اني اسرف كثيراً ان قلت عن لقاء غاندي لشابلن انه حادث أو كأنه حادث — ومما ذكرت في هذا الشأن أن شابلن برغم تأثره بغاندي وجدية الحديث الذي حاول الا يتجنبها معه قد خضع لطبعه — والطبع غالب — اذ مال الى المجون أو الى النكتة البريئة، فطلب الى غاندي أن يعيره مغزله، إلا أن غاندي اجابه قائلا: «استطيع أن اعيرك يا صديقي مغزلي ولكن لا تنتظر أن استعير منك قبعتك عوضا عنه!»...

وحين افترقا قال شابلن لأحد الصحفيين إن هذا الهندي الفقير نصف العاري رجل قوى، بل استطيع أن أقول انه أقوى رجل رأيته أو سمعت عنه، وليست قوته تتركز في عدده وآلاته، ولا في قوة بدنه وفتوة عضلاته، ولكنها تستقر فى روحه الخفية العجيبة، تلك الروح الشرقية الساحرة التي غلبتني على أمري وجعلتني أصلى كما توحى الي. وتلك أول مرة فى حياتي انقلبت فيها من ممثل قوي قاهر غلاب الى متفرج ضعيف متأثر مقهور»

على ان غاندي بدوره قد أعجب بشابلن جد الاعجاب، وقال عنه: «ان فى نفس هذا الممثل المرح الضاحك شيئاً حزينا أرادني على أن احزن له واتأثر به»

وقد راجت اشاعة قوية أثر هذه المقابلة العجيبة، تلك ان شابلن قد انتوى وضع رواية شرقية غربية، يتمثل فيها الصراع العنيف بين روحية الشرق الساحرة برفق ومادية الغرب القوية فى عنف. وانه أخذ يتوفر على دراسة موضوع تلك الرواية المزعومة، وسيكون هو نفسه بطلها وممثل الدور الاول فيها. ويقال أيضا ان شابلن سيطالع الناس أجمعين في هذه القصة السينمية بلون فنى وروح روائى لم يعهدوه فيه، ولم يروه على مسرح أو فوق ستار فضى من قبل.

***

وهكذا أحدثت مقابلة هذين الرجلين المتناقضين جد التناقض في كل شيء ضجة كبيرة وأثراً عميقاً فى سائر الاجواء الفنية والسياسية والادبية، كما أنها انتهت بان رجلا أفنى خير حياته في ميادين الفن، يصلي وراء غاندي، وكما يصلي غاندي، ثم يشرع فى الانتصار لروحانية الشرق الساحرة عن طريق السينما

بريد الكشكول

الدستوريون وافلاسهم المالي

قضية مدنية مرفوعة عليهم

حلت بالدستوريين كارثة مالية جامحة اكتسحتهم أمامها اكتساحا جعلهم يجحدون معاني الحقائق ويكفرون بآيات العدالة. نقول حلت بهؤلاء ضائقة اقتصادية، عصفت ريحها الصرصر العاتية في ربوعهم عصفا تردواعقبه في حضيض الفناء واعماق الكبت الابدي وآية ان فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبدالمجيد صالح وسدت اليه مقاليد الاشراف على قلم التصحيح بجريدة السياسة. ثم لبث سنين وهو موليا قبلته شطر الاخلاص في العمل يواصل الليل بالنهار في سبيل الوفاء لواجبه في ميقات كان الهابط أرض تلك الصحيفة الخاسرة لا ينعت إلا بنعوت الالحاد والجوسية. نظراً لزيغ كتابها ومناداتهم جهرة بالمبادىء اللادينية والنظريات التبشيرية التي كانوا يستمدون وحيها من المستر «زويمر» فما عبأ فضيلته بهذا ولاذاك. بل انصرف بقلبه الى رعاية مطالب العمل قائلا «لهم دينهم ولي دين. وكل نفس لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت»

وشاء الله ولا راد لقضائه ولا معقب لحكمه: شاء أن تعطل السياسة. جزاء وفاقا لجوحها يومئذ عن جادة الحق. ومناداتها الرعاع والدهماء بشق عصا الطاعة. وحضها إياهم على تقويض صرح النظام الاجتماعي والعبث بحرماته. من غير خشية ولا رهبة مدفوعة بدافع حزبي كريه

ألا تدرون أيها القراء ماذا كانت عقبي الاستاذ رئيس التصحيح. وماذا فعل معه ابناء العناصر الرشيدة والبيوتات الكبيرة القوا عصاهم واستقر بهم النوى على الغدر بحقوقه المتأخرة على الجريدة وانكارهم لراتبه الذي يربو مجموعه عن مائة وخمسين جنيها من الاصفر الرنان، ورب قائل يقول كيف حدث هذا التكديس. ورداً على كل متسائل نقرر بان افلاس أولئك هو السبب المباشر. وكلما تقدم فضيلة الشيخ لمطالبتهم. بادروا الى ترتيل مزامير املاقهم على مسامعه. ترتيلا يفتت الاكباد. فيضطر الى الاعتصام بعاصم الصبر. وحقا «مكره أخاك لا بطل». وبعد التي واللتيا. وبعد ان أحس بنوايا غدرهم به. لجأ الى القضاء العادل الذي درج على الأخذ بناصر المظلومين ورجم الظالم بحصباء القصاص الأليم. وان يوم الفصل، هو يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣١ أمام محكمة عابدين

وبالأمس تلقى فضيلة الاستاذ دعوة مصدرها الاستاذ احمد باشا خشبه الذي كان وزيرا في وزارة الدكتاتور المصروع والآن خالي الصنعة. فما كان جوابه إلا ان لبي نداءه وأجاب دعوته. ولما التقى الجمعان حادثه الباشا في أمر القضية البادئة الذكر حديثا مقرونا بتزكيته لصنع الشيخ. ثم افترقا على ان يتلاقيا. في ميقات آخر، وحل الميقات واجتمعا، وطرقا باب البحث والمناظرة فنقض الاستاذ الباشا غزله بيده. وارتد فيما صرح به بالأمس، وما اسرعه في تمثيل روايات العقوق الممقوت ضد الاستاذ، عقوقا ممزوجا بالفاظ لا تصدر إلا من سفلة الناس وحثالتهم. ونحن نسائل سعادته سؤالا ونلقى عليه استجوابا آملا أن يحمله على محمل حسن الظن. اسائله قائلا: هل كانت هذه الفعال مبدؤك يوم ان كنت متبوأ أرائك الوزارة. وهل تلك سجايا تنزل السكينة في قلوب الذين يتلقون عنك آراء الفتاوي الفقهيه والتشريعية من عتق وظهار واعدام ونظم قومية، وهل من النبل الذي تختلسون صفاته لانفسكم. اهتضامك وشيعتك لحق رجل يتولى الانفاق على جيش جرار. من بنين وبنات هم في حاجة ماسة الى تهذيب ثقافي. ومطالب للعيش متسلسلة نظن انها لا تعزب عنكم. وهل من سنن الهيمنة على مقاليد العدالة. الوقوف بجانب الباغي فماذا تقولون وبأية صيغة تجيبون؟

واذا ذكرنا ما أسلفنا فلا ننسى الاشارة الى مهزلة دكتور السياسة الاستاذ هيكل. وصياحه في وجه الشيخ عندما استأذن في طرق الباب عليه ليبسط أمامه مظلمته، بصفته الانسان الذى يتولي رئاسة التحرير. صاح ذلك الدكتور في وجه الطارق المحق. ومعذرة له لأن لكل ثائر حجة. ولكل هائج نية يستظل بظلالها. وخاصة ان انف ذلك الدكتور لا يشعر بلذة إلا في سويعات الخلوة وأويقات الانزواء، وان في ميدان المساحيق البيضاء لمتسعا

تلك قصة موجزة نقدمها الى الرأي العام والى البلاد ومن بها وهذه فضيحة تاريخية عظمى ندونها للعظة والذكرى. فضيحة تمثل انهيار أخلاق قوم، يزعمون ان دماء الرجولة تجري في عروقهم. زعما زائفا حصنوه بأفكهم. وجادلوا بالباطل وما كانوا مهتدين. وكم في الحوادث من عبر. وللحديث عودة

«نبين زين»

في المسارح والملاهي

زواج ام كلثوم

علمنا أن أم كلثوم تزوجت، فدهشنا. ورويناالخبر شفويا فدهش السامعون. ولكن الصحف اليومية والاسبوعية التي اهتمت باخبار رحلة ام كلثوم لم تذكر شيئا عن زواجها، خصوصا وانه تم من غير اقامة عرس ولا حضور عوالم ولا مغنين ولا جلوة فهل كان للازمة المالية دخل في هذا الاقتصاد، أو تلك الاخبار التي نشرت كانت اعلانات مأجورة ؟؟

وها نحن نروي الخبر كما علمناه — وهو يتلخص في أن ام كلثوم حينما أرادت السفر الى الشام فراراً من حفلات الوفديات التي جرها الى النيابة لم تجد من تعتمد عليه في انقاذها من المخالب الوفدية غير الاستاذ الشيخ عبد الرحيم بدوي أحد أصحاب مطبعة الرغائب فسارع الى مفاوضة الجاك متعهد الحفلات في سوريا وتم الاتفاق على سفرها والاستاذ الشيخ عبدالرحيم بجوارها. ولا ينس القاريء أن قانون سوريا يحتم على كل مطربة وممثلة أن تكون متزوجة فاضطرت ام كلثوم لان تخضع للقانون السوري واستدعت مأذونا شرعيا أثبت في دفتر الحكومة زواجها من الشيخ عبد الرحيم بدوي صاحب مطبعة الرغائب. واحتاطت ام كلثوم لما عساه أن يحدث اذا أرادت التخلص من هذا الزوج فاشترطت في الوثيقة أن تكون العصمة بيدها وأجابها الزوج وسلم لها ذلك السلاح الشرعي تستعمله متى شاءت

وقد يكون زواج ام كلثوم عاديا لولا أنها متمسكة بوعد أعطته لخطيب سابق ولولا أن كثيرين من الاعيان والعظماء حميت اقدامهم سعيا وراء نيل هذا الشرف فأخفقوا — أما الزوج فرجل عف يعشق الجمال للجمال ويشجيه الصوت الحسن وبعده متعة ما بعدها متعة وقد كانت له صلات شريفة بكثيرات من المغنيات مثال نادره وماري الجميلة وغيرها من الحسان ولم نسمع عنه ما يشينه .

غير أن الدهشة التي استولت على الجميع انتجت سؤالا هو قولهم . هل هذا الزواج تصبيره . او هو زواج مع وقف التنفيذ. أو هو حبر على ورق — أو لاغاظة الرامي .؟؟ !!

ولا نستطيع الجواب على هذا السؤال. ولكننا ننتظر ريثما يعود الزوجان ولهما أن ينفيا الخبر أو يذيعا عنه ما يرضيهما أن ينشر ولكننا حائرون فهل نقول الآنسة أم كلثوم أو السيدة ؟ نرجو من المتصلين بهما أن يوافونا بما يعلمون

زواج آخر

في مساء ٨ سبتمبر الماضي عقدت ماري منصور عقد زواج ابنتها عايدة على الاستاذ حسن مختار افندي ملحن مقاطيع صالة ماري.

وقد جاءتنا رسائل مختلفة عن هذا الزواج نرى عدم نشرها مكتفين بتهنئة العروسين آملين من ماري منصور أن تعنى بصالتها خصوصا وقد خرجت زوزو من الصالة (واستترت عايدة جوازا) ولم يبق لديها غير كريمة وامتثال في وقت ظهرت فيه السيدة منيره بمدهشات فنية وظهرت صالة بديعة بالعربي وزكي افندي مراد متع الله العروسين ومهد للعروس سبيل الامومة الوعر المتعب

حادث لقرين أم كلثوم

من أظرف ما سمعناه عن الاستاذ الشيخ عبد الرحيم بدوي زوج أم كلثوم أنه استيقظ ذات مرة وكان يضع عمامته فوق وسادة السرير الذى ينام عليه فوجد بجواره حية أيقظه فحيحها . فقام من مرقده مذعوراً خائفا وقد نجاه الله

فرقة زكي طليمات

لعل القاريء لم ينس ما نتبناه — يوم ان انتقدت مجلة الصرخة الغاء معهد التمثيل — عن الاستاذ زكي طليمات وطالبناه ان ينزل الى ميدان العمل ويؤلف فرقة تمثيلية تساهم في الحياة العملية . فان كانت على شيء من الفن عاشت والا طواها الزمن مع ما يطويه من اعمال زائفة .

وقد صح عزم الاستاذ زكي فاستخار الله تعالى وجذب حرمه السيدة روز اليوسف الممثلة — سابقا — وضم اليه فتيان المعهد الملغي . ولا ندري في أي مكان يمثل جوق طليمات . وليس لدينا مسارح تليق بطليمات وروز اليوسف بعد أن أصبحت لسان حال الوفديين . والذي نعلمه أن السيدة روزا مغرمة بتمثيل الفودفيل . وهو نوع ينطوي على كثير من انتهاك حرمة الاداب فهل تعود سيرتها الاولى أو تمثل نوعا جديداً يتناسب مع مركزها الوفدي . وهل هي التي ستقوم بتأليف الروايات لتنافس يوسف وهبي أو هل لا تعرف غير الكتابة الصحفية . . . أو هي لا تعرف الكتابة أصلا . أرجو المعذرة لاني أعرف روزا ممثلة ممتازة فقط لا غير . وهنالك اشاعة مفادها أن زكي قد لا يؤلف فرقته هذا العام . ولا غرض من ذلك الا أن يضع ستاراً على مؤهلاته التي

يخشي أن تكون سبب كبوته . وما زال المتصلون به يقولون إنه يسعى لتمثيل على مسرح الاوبرا أو الريحاني !!!؟؟

الوفديون والافراح

من الموادت الحديثة ادخال عنصر جديد على مستلزمات الفرح زيادة على ما اعتدنا رؤيته من باعة اللب والمطيب وابن راية والضم . وذلك العنصر هو واحد أو أكثر من الوفديين . وان شئت إيضاحا فاليك البيان

للاستاذ عابدين المحامى ولدان نجحا فى الامتحان نال أحدهما البكالوريا والثاني الابتدائية فأحيا لهما حفلة فى مساء الاحد الماضى بمنزله بحارة درب الحلفة المقابلة لقهوة بوصة أمام حارة وليلة بجهة الغريب قسم الدرب الاحمر — ومن هذا الوصف يري القاري، أن البيت فى مجاهل القاهرة — وأراد الاستاذ عابدين أن يدخل على الحفلة هذا النوع من المودة فى الافراح والمآتم ففكر ثم فكر ودبر ثم دبر وأرسل الدعوة للوفد ليتصرف كيف شاء فوقع الاختيار على سعادة شيخ العرب حمد باشا الباسل والتقى الورع الاستاذ محمود بسيونى أحد وزراء النحاس وفى اللحظة الاخيرة الغيت دعوة الباسل باشا، واقتصر على أن يجيب الدعوة الاستاذ بسيونى

وبناء علي هذه الاجابة تقدم صاحب الوليمة الى أحد جيرانه وطلب اليه أن يقرضه فناء داره ليقيم فيه مقصفا فرفض الجار وخرج يتحدث الى عارفيه عما حدث بينه وبين الاستاذ عابدين

وهذه الحفلة لابد لها من مغن ولكنك تعجب اذا علمت بان المغنيين أضربوا عن الذهاب الى هذه الحفلة خوفا من أن تكون كحفلات الوفد السابقة التي كانت سببا في استدعاء أم كلثوم الى النيابة وأتخذت كلمة حفلة لنجاح تلميذين تموبها . وخشي مغن معروف أن يذهب فتقع حوادث يصاب فيها . فاضطر صاحب الحفلة لأن يدعو أمين افندي المهدي العواد الغاوي وبجواره المطرب صالح افندي الفروجي . وكانت ليلة لم يسمع بها سكان الدراسة لأنها كانت بمنزل ملاصق لمدافن قرافة القسام ، ويدهشك اذا علمت ان وزير النحاس لم يظفر بكلمة هتاف واحدة بل سمع الفروجي ومحمد سعيد . فرحمة الله على الوفد وأيام التهويش

افتتاح صالة منيرة

يصل هذا العدد الى يد قارئيه وتكون صالة السيدة منيرة على أتم استعداد العرض ما رأت السيدة منيرة انه يصلح لهذا الموسم . ولم يبق مجال للكتمان فقد ظهرت الاعلانات وأصبحنا في حل من أن نذكر ما نعلمه

والذي نعلمه عن السيدة منيرة انها استعدت استعداداً فنيا عظيما فحفظت قطعا فردية وأدواراً أدبية . واتفقت مع الاستاذ يونس القاضي على تأليف روايات أوبرا ذات فصل واحد وقدم لها قطعاً كثيرة ستبدأ بالاولى منها وموضوعها ظهور آدم وحواء سنة ١٩٣١ - ورؤيتهما أولادهما وما هم عليه واستنجادهما بالعدالة لتحكم بينهم .

وهذا النوع يحتاج الى الاصوات الجميلة فاتفقت السيدة منيرة خمس فتيات ليقمن بانشاد الكورس ومثل ذلك العدد من الرجال . واضطرت لأن تحفظ هي دورين لأن الاداء يحتاج الى التمثيل مع الانشاد - وقد شاهدنا مناظر رائعة . وملابس فاخرة ستظهر القطعة ظهوراً يليق بها من مجد وعظمة . وقد اضطر المؤلف لحذف بعض جمل لأن القطعة طويلة وتريد السيدة منيرة أن لاتترك السامع يمل خصوصاً وانها جاءت بفرقة سودانية جديدة لتقوم بالرقص وانشاد الاغانى السودانية . كذلك الراقصات الشرقيات ومنولوجات حسين المليجي .

صالة بديعة

وساعة أن تفتح صالة منيرة تفتح صالة بديعة . وقد استعدت لهذا الموسم استعداداً كبيراً منه انها اتفقت مع نادره ومحمد العربي بأرغوله والاستاذ كى مراد واعتمدت على المنولوجست البارع سيد افندى سليمان وضمت اليه فتاة اسمها فتحية وهي ترجو من وراءهما خيراً . وبافتتاح هاتين الصالتين يكون موسم الطرب تم افتتاحه

نقابة الموسيقى

سافر الاستاذ ابراهيم شفيق مندوبا من قبل النقابة ليتفق مع جميل افندي جمعه علي افتتاح فرع غنائى للموسيقين في الاسكندرية تحيي النقابة فيه حفلات طرب كالحفلات التي نشرنا عنها والتى تحييها النقابة في البوسفور

عبد الوهاب

علي افندي الرشيدى قانونجى تخت عبدالوهاب وهو استاذ بارع في فنه متصف بالخلق الحسن رجا الاستاذ فى أن يجامل أحد المتصلين بالاستاذ الرشيدى . فأجاب الاستاذ عبد الوهاب الطلب وذهب الى منزل مصطفي الشيبنى بحوش الشرقاوي . ولما علمت الجماهير بوجود عبد الوهاب ازدحمت خارج المكان المعد للحفلة ... ولكن الداعي منعهم من الدخول فدخلوا عنوة . ولكلمة سمعها بعض الفضولين مسك

الكرسي الذي كان يجلس عليه وضرب به لأمه فنتج عن ذلك ان وقعت مشادة وعاد عهد (تبويظ الليالى) فى عهد عبده الحامولي وعثمان. وخاف الذين كانوا على مقربة من مطرب الشرق عليه فأخذوه وذهبوا به بعيداً، فجلس ممتعضاً ودخل عليه الرشيدي ولم يجد ما يخفف به غيظ عبد الوهاب إلا ان قال له محفظتي ضاعت ومصيبة أخف من مصيبة

التنازع الفني

روينا فى العدد الماضي ان حسن افندي شريف متعهد حفلات عبد الوهاب أراد استئجار رمسيس وزاد على القدر الذي تدفعه السيدة فتحية احمد وقد علمنا ان حسن افندي شريف استأجر ايام الخميس فى شهر نوفمبر ليبدأ الاستاذ حفلاته وترك للسيدة فتحية شهر أكتوبر وهذا حل موفق. غير ان السيدة فتحية سوف ترفع سعر مسرح برنتانيا لزعمها ان الاستاذ عبد الوهاب زاحمها فى رمسيس

أمين عطا الله

اعتزم الاستاذ أمين عطا الله أن يمثل روايات فكاهية فى مصر فاستأجر مسرح الريحاني وتقابل مع صديقنا الاستاذ حبيب جاماتي ليتفق معه على روايات يقدمها له ونحن نأمل للاستاذ أمين عطا الله نجاحا يتناسب مع قوته الفنية

عزيزة أمير

علمنا أن حجزاً توقع على منقولات عزيزة أمير فى الوقت التي اذاعت مجلة اسبوعية وفدية عرفت بأكاذيبها أن عزيزة ستؤلف فرقة وسننشر التفاصيل في العدد الآتي.

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ ريشمارك

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

اعلان

٣٤٠٩ انه فى يوم السبت ٢٤ أكتوبر سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية شباس عيد

بناء على طلب الشيخ حسين ابرهيم الحنفي تاجر بشباس عيد وبناء على الحكم الصادر من محكمة دسوق الجزئيه رقم ٢٩٠٦ سنة ٣١ وعلى محضر الحجز الواقع بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ٣٠

سيباع بطريق المزاد العمومي ماهو جاموسه سمراء بقرون سطح مقروطه سن ١٠ تقريبا ملك محمد عبد الباعث حامد من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٥٠ قرش بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣٤٢٢ انه فى يوم الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية ميت الأكراد مركز المنصوره وفي يوم الثلاث ٢٧ منه سنة ٣١ بسوق المنصوره

سيباع جاموسه موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك الطاهري نصار من الناحيه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٣ أغسطس سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه فى القضية ٢٢٥٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش والبيع كطلب محمد افندى محمود القاضى التاجر ومقيم بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٠٢ في يوم ١٧ و ١٨ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعاها بعزبة قطامش

بناءعلي طلب الست نعمات الدسوقي قطامش

سيباع علنا زراعة ٨ افدنة قطن سكلاريدس ملك محمود عبد الرازق حشيش من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٤٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٥٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٠٧ انه في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالزراعه وبسوق المنشاه سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ملك حسين محمود عامر من المنشاه حجر عليهم بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا فى القضيه ن ٢٤٤٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش كطلب جندي سلامه من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٤٠٦ انه في يوم السبت ٢٤ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا لغاية الساعه ٦ افرنكي مساء بمحل الحجز بعزبة بهيج شوشه الشهيره بعزبة محمد مصطفى تبع الحامديه

سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك غافله بنت عامر من الناحية وفاء لسداد مبلغ ١١٧٧ قرش صاغ قيمة الصادر به الحكم فى القضية المدنيه ن ٢٧٦٢ سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب خوض شوشة عمار المقيم بناحية قلمشاه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٩٢ محكمة نجع حمادي الجزئيه

في يوم الاربع ٢٨ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالكرنك

سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك حماد ايمام المزارع بالناحيه السابق توقيع الحجز التحفظى عليها فى ٢٨ - ٤ - ٩٣٠ بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك بمصر نفاذاً للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٤ جنيه و ٧١ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٩٣ محكمة نجع حمادي الجزئيه

في يوم الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة مكي تبع المراشدة

سيباع علنا زراعة ٢ فدن و ٤ ط و ١٦ س قمح تقدر ما ينتج من الفدان ٤ أرادب ومثلها حملات تبن تحت العجز والزيادة

ملك محمد حمد عبد الله من المراشده السابق الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ١١ ابريل سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٥٥٦٠ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ١١ جنيه و ٨٦٨ م بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب الست سيدة فلسطيني المقيمه برمل الاسكندرية

فعلى المشترين الحضور

٣٤٠٣ اعلان بيع ٣٠٤ سنة ٩٣١

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بأرض الزاوية بعزبة علي بك عبد العال

سيباع بالمزاد العمومي ١٢ ف قمح و ١ ف برسيم و ١٠ ف قطن و ١ فدن قصب

السابق الحجز عليها تنفيذا فى ٩ - ٤ و ٣٠ - ٨ - ٣١

وهذه الاشياء مملوكة الى حافظ مؤمن وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف أولاد حسن عبد المتعال ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ٤ - ٧ - ٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ٣٤٩ جنيه ٨٣٢ م بخلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٣٨٧ محكمه بلبيس الجزئية

انه فى يوم الاحد والاثنين ١٨ و ١٩ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر ابراش مركز بلبيس

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر تعلق ابراهيم غنيم نصر الدين من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا نفاذا لحكم محكمة بلبيس الاهليه في القضيه ن ٢٣٤٠ سنة ٣١ حجز عليها فى ٦ سبتمبر سنة ٣١ لصالح عبد الله ابراهيم كركور من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

٣٤٠٥ فى يوم ٢٠ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية العزبه مركز منفلوط والايام التاليه سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك دبس حنا المزارع بالناحيه المحجوزه فى ٤ أغسطس سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى ٨ ديسمبر سنة ٣٠

وفاء لمبلغ ٨٥٥٥ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف ما يستجد

كطلب سعادة محمد الحفنى باشا الطرزي سر تجار بندر منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٣٩٩٧ فى يوم ١٩ و ٢٠ و ٢١ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٧ افرنكى صباحا بناحية معصرة حجاج مركز بني مزار

سيصير الشروع في مبيع بقره بلقه منقطه غزالي سن ٦ سنوات تقريبا وعجله بقر سمراء سن سنه تقريبا

ملك صليب فرج من معصرة حجاج مركز بني مزار

المحجوز عليه تنفيذيا فى ٦ سبتمبر سنة ٣١ كطلب الشيخ عمر عبد الله القويري التاجر بالناحيه وفاء لمبلغ ١١٠٣ قرشا خلاف ما يستجد

نفاذا للحكم ن ٣٣٧٦ سنة ٩٣١ بنى مزار الاهليه

فعلى المشترين الحضور

٤٣٢١ محكمة اطسا الجزئيه

اعلان بيع عقار في القضيه المدنيه ن ٩١١ سنة ٣١

انه فى يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمه سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتي بيانها بزمام ناحية الشواشنه مركز اطسا فيوم

١٧ س ٦ ط ٣ ف بحوض الوسطانى القبلي ن ٥ قطعه ن ٢ حدها القبلي عبد العظيم الشافعى ومحمد عبد ربه وفاصل مصرف والشرقى أطيان ورثة غبريال عبد الله عزب وفاصل مسقى والبحرى علي محمد موسي والغربي مصرف الجمام

١٩ س ٢ ط ٣ ف بحوض الوسطاني القبلي ن ٥ قطعه ن ١١ حدها الشرقي الست نور والبحري ورثة غبريال عيدان عزب والقبلي مصرف الجمام والغربى الشيخ عبد العظيم الشافعي

١٢ س ٩ ط ٦ ف وهذه الاطيان بزمام ناحية الشواشنه مركز اطسا ملك مفتاح محمد بركة بعزبة القبلي تبع عمدية المشرك الشواشنه

والبيع كطلب تادرس افندي عبد الملك كرواني ومقيم بمصر ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة وديع افندي روفائيل المحامى بالفيوم

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول مايو سنة ٩٢٩ في القضيه المدنيه ن ٩١١ سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه في ٥ مايو سنة ٢٩ ن ٣٥٨ وفاء لمبلغ ١٣٠ ج و ٧٧٠ م خلاف ما استجد وما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٩٦ ج بعد تنقيص الخمس

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الميعاد المحدد اعلاه للمزايده وله حق الاطلاع على اوراق البيع وشروطه بقلم كتاب المحكمه وقت ما يريد

٣٣٩١ انه في يوم الاربعاء ٢٨ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا واليوم والتالى بناحية ام دومه وان لم يتم يكون البيع بسوق طهطا العمومى يوم الاربعاء ١٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا

سيباع بطريق المزاد العمومى ١٥٠ اردب أدره صيفى ملك احمد بك الناظر من الناحيه المحجوز عليهم بتاريخ ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٣٥٣ سنة ٣١ طهطا وفاء لمبلغ ٩٦٠ مليم و ٩٣ جنيه بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء علي طلب جورجي بك شناغو من المدمر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٤٠٨ انه في يوم الاحد ٢٥ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بمحل الحجز بالدير الشرقي مركز قنا وفى يوم الخميس ٢٩ منه بسوق بندر قنا اذا دعت الحال سيصير الشروع فى مبيع ٦٠ بلاص و ٦ فروجات كبيرة وجاموسه جميع ذلك موضح بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ سبتمبر سنة ٣١ فى القضيه ن ٢٨٧٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر كطلب ابراهيم بصيره محمد من الدير الغربى بمركز قنا

والاشياء المحجوز عليها ملك حرب عطاي خلاف ومحمود ادريس من نجع عزالى تبع الدير الشرقي بمركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٧٦ انه في يوم السبت ٢٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا فما بعدها بقسم ثان بور سعيد

سيباع بطريق المزاد العلني منقولات ملك محمود محمد خضير ومحمد عمر منصور ومحمد السيد الكرداوي مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٦ مايو سنة ٣١ وهذا البيع كطلب حضرة محمد بك فؤاد ناظر وقف المرحوم عثمان بك غندر من بور سعيد وفاء لمبلغ ١٢١٨ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٤ انه في يوم ٨ و ٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة عزبة المفتي تبع كفر الشيخ ويوم الاثنين ١٦ منه بسوق اريمون سيباع بالمزاد العمومي جاموسه وجمل وبقره ومحصول ٥ افدنه مزرعه ادره شامي و ٨ افدنه مزرعه قطن شكلاريدس الشابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى نوفل حسن ابو الخير من الناحيه وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف أم حسين بك اهلي ومتخذ له محلا مختار اقسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١٤ و ١٩ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢٠ مليم و ١٠٠ جنيه بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٠ انه يوم السبت ٢٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٩ فرنكي صباحا ببندر ملوي سيباع منقولات ملك الحرمه شفيقه بنت محمد بصفتها وصية علي اولادها القصر وآخرين ورثه المرحوم محمد يوسف غانم الملقب بتمر من بندر ملوي نفاذا للحكم الصادر من محكمة ملوي بتاريخ أول ابريل سنة ٣١ في القضية ن ٦٨٥ سنة ٣١ حجز عليهم بتاريخ ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش وهذا البيع بناء على طلب محمد مصطفي حفناوي التاجر بملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي دكرنس

٣٣٩٦ انه في يوم الاثنين ٢٦ اكتوبر سنة ٣١ بناحية النزل ويوم الاربعاء ٢٨ اكتوبر سنة ٣١ بسوق دكرنس بناء على طلب قلم كتاب المجلس سيصير مزاد بيع حماره سوده سن ٥ سنوات ملك صابحه بدوي بصفتها وصية على قصر المرحوم على البسيوني سراج وفاء لمبلغ ٦٨٠ مليم قيمة باقي الرسم المستحق بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٣٤٠٠ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بعزبة الطوبة تبع أبو جنشو فيوم كطلب محمد خليل من ابشواي فيوم سيباع زراعة ٢ ف قطن مجنية أول جنية وينتج من الفدان قنطارين و ٤ حمول حطب موضحين بالمحضر المؤرخ ٢ سبتمبر سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٨٧٤ قرشا نفاذا للحكم ن ٢٢٥٩ سنة ٣١ الفيوم المملوكة الى عبد القادر مراد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٩٤ في يوم الاربعاء ٢١ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ادفو بحرى سيباع ناقه حمراء

ملك محمود حسن سالم القاطن سكنا بحوض الاوسيه الشرقي تبع ادفو بحرى المديون الى حسنين محمد عوض من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٤٠ قرشا فى القضيه ن ٤٢٨ سنة ٣٠ خط ادفو

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٨٨ في يوم الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر الشيخ كطلب احمد افندى طلبه من كفر الشيخ سيباع علنا منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك ابراهيم محمد الاشوح بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٠٠٧٦ سنة ٩٣١ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣٩٨ محكمة بيا الاهلية

انه في يومي السبت والخميس ٢٤ أكتوبر و ٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنقطة السلطاني وبسوق بندر بيا ايضا

سيباع مواشي ومنقولات منزليه مبينه بالمحضر ملك محمد محمد الشيمي من نقطة السلطاني السابق الحجز عليها في ٢٦ أغسطس سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة الفشن الاهليه فى القضيه ن ٢٥١٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٧٠ قرشا

والبيع كطلب جرجس افندى حنا من اعيان بندر بيا فعلى المشترين الحضور

محمد باشا محمود — ياخواجة جون بول أنا تربية ايدك
النحاس باشا — وأنا بلحس تراب جزمتك ، والعفو من شيم الكرام